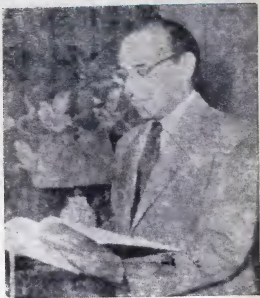


دادِ ریل کے بچے



کرشن چندر

داد ریل کے بچے

کرشن چندر کی دیگر کتب

۱- ایک گدھے کی سرگزشت

۲- پھول کی تنہائی

۳- داؤد پہل کے بچے

۴- نئے غلام

۵- مضامین کرشن چندر

۶- کرشن چندر کے ڈرامے

۷- محبت کی رات

۸- پہلے کام کا بیڑ نام

۹- پڑا نئے خدا

۱۰- غلطی قاعدہ

۱۱- الٹا درخت

داد ریل کے بچے

کرشن چندر

مکتبہ اردو ادب

بازارِ استقلال اندرونِ لکھنؤ گیت لکھنؤ

جملہ حقوق محفوظ

مصورین
زاہد بشیر و نمریز لاہور
۱۰۰ روپے

ناشر
مبلغ
قیمت

داد رکھ کے بچے

ایک روز کا ذکر ہے میں دودن کا بھوکا اپنی فاقہ مست زندگی سے جھلایا ہوا پریشان حال کوئی واڑہ چال کی ایک تاریک کھولی میں بیٹھا ہوا اپنی پھیٹی بینائیں سے جوڑیں جن رہا تھا کہ بھگوان میری کھولی میں داخل ہوئے۔

بولے۔ ”میں تمہارے شہر کے بچوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“
میں نے جھلک کر کہا۔ ”جاؤ جاؤ، میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“
بھگوان نے کہا۔ ”اگر تم میرے ساتھ چلو گے تمہیں تمہیں نکوٹ
کے رستوران سے دو سلاشیں، ایک انڈے کا آملیٹ، اور ایک

داد پرل کے بچے

سنگل چائے پیش کروں گا؟

”بیچ بولے ہو؟ کہ خالی پیلی بوم مارتے ہو؟“

جی نے بے حسیت نگاہوں سے جگوان کو تاکتے ہوئے پوچھا۔

جگوان نے جیب سے دس کا ایک نوٹ نکالا اور اُسے

میری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تو پہلے کیوں نہیں بولا؟“

”میں نے ترش رو ہو کر کہا۔ ”ہمارا ٹم کھوٹی کیا۔ اور

بعضی میں کوئی کام بھڑکٹ میں نہیں ہوتا۔“

ایرانی رستوران میں جا کر میں نے بیرے کو بولا

”دیکھو صاحب جو مانگیں ان کو دور مگر مجھ کو چار سلاشیں

دراٹے کا آلیٹ اور ایک ڈبل چائے فوراً دو!“

جگوان نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں نے تو

صرف دو سلاشیں، ایک انڈے کا آلیٹ اور ایک سنگل چائے

کا وعدہ کیا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ تم نے سو رنگ رستوران کو ذہن میں رکھ کر

داد رپلی کے بچے

آرڈر دیا ہوگا۔ مگر یہ سو رنگ نہیں ہے، یہ بمبئی ہے۔ یہاں کا نقشہ
 ہی کچھ اور ہے۔ شاید تم نے کبھی بمبئی کی سلاٹس نہیں دیکھا۔ اتنا
 جبین۔ چٹلا اور باریک کٹا ہوا ہوتا ہے کہ تم اس کے آر پار دیکھ
 سکتے ہو بلکہ غوطہ اساکھن لگا کر اس سے شیو بھی کر سکتے ہو۔ اور
 انڈے؟ — بمبئی کی مرغی کے انڈے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں
 کہ آملیٹ کو خوردبین کی مدد سے کھانا پڑتا ہے!! رہا سنگل چائے
 سکا کپ؟ یہ کپ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ ایک آنسو بھی اس میں مشکل سے
 سما سکتا ہے!!

مگر بھگوان میری بات نہیں مانے۔ اور میں ان کی بات
 نہیں مانا۔ دس منٹ تک ہم دونوں جھگڑتے رہے، آخر جب
 رستوران کے مالک نے پولیس کو بلانے کی دھمکی دی تو یکایک بھگوان
 مان گئے اور انھوں نے فوراً میرے لئے چار سلاٹس، دو انڈے
 سکا آملیٹ اور ڈبل چائے کا آرڈر دے دیا۔ اور اپنے لئے
 اسپرڈ کی ایک ٹیکہ منگالی۔

میں نے کہا: ”تم نے خواہ مخواہ لفظ کیا، اگر تم پہلے ہی میری

دادرپل کے بچے

بات بات جاتے تو اس وقت اسپر دکھانے کی ضرورت نہ پڑتی !
بھگوان نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”بھئی آج کل نارن اسپینج کی
بڑی دقت ہے۔ سو رنگ سے بیٹی آنے کے لئے مجھے صرف سو روپے
ملے ہیں اور جانے کتنے روز مجھے یہاں رہنا پڑتا ہے اس لئے ایک
ایک پائی پر نظر رکھنا پڑتی ہے۔“

”اماں ہٹاؤ بھی !“ میں نے جل کر کہا۔ ”تمہیں نارن
اسپینج کی کیا دقت ہوگی۔ یہ سب مصیبت تو ہم غریبوں کے لئے
ہے۔ جب ہمارے دیس کے ایک معمولی کارخانے کے مالک کو
نارن اسپینج کی کوئی دقت نہیں ہوتی۔ تو تم تو ساری دنیا کا کارخانہ
چلاتے ہو تمہیں کیا دقت ہو سکتی ہے؟“

”تم نہیں سمجھتے ہو؟ بھگوان نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔
”بھگوان کو بھی قاعدے قانون سے چلنا پڑتا ہے۔ ورنہ یہ
دنیا نہیں چلے گی!“

”کیسے نہیں چلے گی؟“

”کیسے چلے گی؟ اگر میں اس وقت تمہارے سلاسن کو لوہے کا

دار پل کے پتے

پترا بنا دوں۔ تو تم اسے کیسے چاؤ گے؟

میں نے کہا۔ ”بھئی کے بعض ہٹلوں میں لوہے کے پترے

سے زیادہ سخت سلائیں چبانے پڑتے ہیں!“

”اگر میں تمہاری چاٹے میں زہر ملا دوں۔ تو تم مر نہیں

جاؤ گے؟“

”بھئی میں روز ہم لوگ زہر ملی ہوئی چاٹے پیتے ہیں۔“

اگر میں روشنی کی رفتار اتنی کم کر دوں کہ۔ وہ سورج سے

زمین تک آتے تین میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے لگے۔ تو جب تک

روشنی تم تک پہنچے گی کیا تم مر نہ جاؤ گے؟“

میں چپ ہو گیا۔ جھگوان نے آخری بات تو بالکل ٹھیک کہی تھی

میں سر جھکا کر پلیٹ میں آلیٹ ڈھونڈھنے لگا

دادرپل کے پتے

تھوڑی دیر کے بعد ہم لوگ دادرپل کے نیچے کھڑے تھے۔ پل کے نیچے ایک طرف سندھ تھا جہاں سادھو بنگ گھوٹ رہے تھے ایک طرف ریلوے اسٹیشن کے آہنی جھگڑے سے لگے خارشن زدہ کھتے سودھے تھے ایک طرف کچرا پٹی کے ڈھیر تھے۔ ایک طرف دادرپل کا زینہ تھا۔ جہاں بھی گڈڑیوں میں لپٹے ہوئے بھاری بھیک مانگ رہے تھے، غرضیکہ شمال، مغرب، جنوب مشرق جہر دیکھو خوبصورت مناظر نظر آتے تھے!

بھگوان نے ناک یوں چڑھا کر کہا۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے آئے؟“

دارر پل کے نیچے

”بچوں سے ملانے کے لئے؟“

”مگر نیچے ہیں کہاں؟“

میں نے کہا — ”بچوں سے ملنے سے پہلے کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ

ہم دونوں بھی کچھ عرصے کے لئے نیچے بن جائیں؟ میرا خیال ہے یہ کام
تم باسانی کر سکتے ہو۔ اس میں نارن اکسیچ نہیں لگتا ہے؟“

دوسرے لمحے میں ہم دونوں نیچے بن گئے۔ ہم دونوں نے ایک
پھی ٹیکر اور ایک پھی سی کیلی بنیائیں پہن رکھی تھیں۔ میرے ہاتھ میں
اردو کی ایک ٹوکری تھی۔ بھگوان نے اپنے سر پر ٹوکری کی ایک بڑی
سیڑی اٹھا رکھی تھی جس میں انھوں نے بچوں کے پڑھنے کے لئے
بڑی خوبصورت اور رنگین کتابیں سجا رکھی تھیں۔ ہم دونوں جلدی سے
دارر پل کا زینہ چڑھ کر پل کے اوپر جا پہنچے۔ اور میں نے جلدی سے
ٹوکری اتار کر لوہے کے جھگلے کے قریب رکھ دی۔

”اے۔ کیا کرتا ہے؟“ ایک بڑھیا در سے چلائی۔“

ٹوکری یہاں سے اٹھاؤ۔“

وہ ایک بڑھی اور بد صورت بڑھیا تھی۔ اور اس کی آواز

داد پل کے پیچے

بچہ بھانگ اور کرخت تھی۔ اور اُس نے بھی میری طرح اپنی ٹوکری
میں امرود سجا رکھے تھے۔

میں نے کہا۔ ”یہ سرکاری پل ہے یہاں ہر کوئی اپنا سود ایسٹ
سکتا ہے۔ دیکھ لو چاروں طرف لوگ اپنا اپنا مال بیچ رہے ہیں۔ پھر
میں یہاں کیوں نہ بیٹھوں؟“

بڑھیا کے بالکل قریب ایک آٹھ سال کا چھوٹا اپنے سامنے
ایک ٹوکری رکھے بیٹھا تھا۔ جس میں کیلے بھرے ہوئے تھے۔ اس
نے گھوڑے سے مجھے تاکا۔ بولا

”ٹوکری اٹھاتے ہو کہ نہیں؟“

میں نے کوئی جواب دینے سے پہلے اُس لڑکے کی طرف دیکھا
تو میں، عمر میں اور طاقت میں بھی وہ مجھ سے کم دکھائی دیتا تھا۔ لہذا
میں نے اکر کر کہا۔

”نہیں اٹھاؤں گا۔ یہیں بیٹھوں گا۔“

وہ لڑکا تجلی کی سی تیزی سے اٹھا۔ دو سرے لمبے میں اس کی
ایک ٹانگ میرے پیٹ میں تھی۔ ایک ٹانگ میرے منہ پر تھا۔ اور

دادا دھپل کے بچے

میں زمین پر تھا، بھگوان نے مجھے بچانا چاہا تو ایک ممکٹا ان کے منہ پر بھی پڑا اور اُن کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔

”اٹھاؤ۔ ٹوکری!“ وہ لڑکا ٹھکانہ لیجے میں بولا۔

میں نے بھگوان کی طرف دیکھا۔ مگر بھگوان اپنی ناک پر چھینے میں مصروف تھے۔ لہذا میں نے ٹوکری اٹھالی اور ہم دونوں خاموشی سے آگے کو ہوئے۔

چار قدم آگے جا کر بھگوان نے آہستہ سے کہا۔

”میں اس کو ایسا سکھاتا کہ اسے دن میں تارے نظر آجائے۔“

مگر میرے اصول کے خلاف ہے!“

”بے شک، بے شک“ میں اپنی کمر سہلاتے ہوئے بولا۔

چار قدم آگے جا کر ہمیں ایک اور لڑکا ملا، جو کولی کے ایک

چھوٹے سے تختے پر فوشن پی رکھے انہیں بیچ رہا تھا۔ اور آدھیں

لگا رہا تھا۔ — اصل شیفر کا پین حرف چار آنے میں۔ اصل

شیفر کا پین حرف چار آنے میں!“

بھگوان نے حیران ہو کر مجھ سے پوچھا۔ ”اصل شیفر کا پین تو

دادرپل کے پتے

پچھتر روپے میں بھی نہیں مل سکتا یہ اسے چار آنے میں کیسے بیچ سکتا ہے؟

”ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ کر دڑ پتی ہو!“ میں نے کہا۔

”اور خلق خدا کا بھلا کرنا چاہتا ہو۔ آؤ اسی بھلے لڑکے کے

قریب بیٹھ جائیں۔“

”جاؤ۔ جاؤ! اس لڑکے نے میں اپنے قریب آتے ہوئے

دیکھ کر کہا۔ ”کہیں کوئی دوسری جگہ دیکھو۔ میری گاہکی خراب نہ کر دو۔“

میں نے کہا۔ ”دوست میرے پاس تو امرود ہیں۔ اور اس کے

پاس کتابیں ہیں۔ پھر ہمارا امتحان کیا مقابلہ؟“

وہ لڑکا بڑی تلخی سے بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے نئے نئے آئے ہو۔“

دادرپل پر۔ درزیر بات نہ کہتے۔ سر کبھی گھاپک کی صورت بھی

دیکھی ہے؟ جانتے ہو گھاپک کا مزاج ایک پلی میں کیسے بدلتا ہے

آٹے کا فرنٹن پن لینے اور چلا جائے گا اور دولے کر.....

جاؤ بھاگو یہاں سے درزیر —؟“

وہ لڑکا ہم دونوں سے تنگوا بھی تھا۔ لہذا ہم دونوں فوراً

داد پر ملی کے بچے

وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

اگے جا کر بھگوان نے خیف ہو کر مجھ سے کہا۔ "تم سمجھتے ہو وہ مجھ سے ننگڑا تھا؟ یہ بات نہیں ہے۔ میں تو اسے وہیں ختم کر دیتا مگر یہ بات میرے اصول کے خلاف ہے!"

"کیوں نہیں! کیوں نہیں!!" میں نے ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

اب ہم پٹی کے بالکل آخری کونے پر آپہنچے تھے۔ راستے میں کسی نے بھی ہمیں اپنے نزدیک بیٹھے نہیں دیا۔ یہاں آخری کونے پر ایک لڑکا تو نہیں اسے لڑکا کہنا غلطی ہوگی۔ ایک فوجوان میں بائیس برس کی عمر کا ایک سیاہ ارد کہنہ چھانڈ کھولے اس میں رنگا رنگ رد مال بھرتے کھڑا تھا۔ جب وہ چھاتا گھاتا تھا تو گویا دھک کے ساتھ ساتوں رنگ ہماری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتے تھے۔ بھگوان نے انتہائی خیریں لہجہ میں اس سے کہا۔ "ہم تمہارے پاس اپنی دوکان لگالیں۔"

اس فوجوان نے کہا "لگا لو! مگر چار چار آنے نکالو"

دادر بل کے بچے

بھگوان نے جلدی سے ایک اٹنی نکال کر اسے دیدی ۔

ہم دونوں اس کے قریب بیٹھ کر اپنا سودا بیچنے لگے ۔ ایک گھنٹہ گزر گیا ۔ میں نے توچہ ارود پیچ لئے مگر بھگوان کی ایک کتاب بھی نہیں بچی ۔ بھگوان نے ناامید ہو کر کہا ۔ ” اتنے چاؤ سے میں بچوں کے لئے کتنے میں لایا تھا ۔ مگر کوئی خریدتا نہیں ! ”

وہ نوجوان طنزیہ انداز میں ہنسنے لگا ۔

بھگوان نے اس نوجوان سے پوچھا ۔ ” اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے ؟ کیا سبھی میں بچے پڑھتے نہیں ہیں ؟ ”
” پڑھتے ہیں ! ” وہ نوجوان بڑی دلچسپی سے بولا ۔

” میں خود ہی ، اے پاس ہوں ! ”

” بلی ، اے پاس ہوا اور رومال بیچتے ہو ؟ ” بھگوان نے بڑی حیرت سے اسے تاکتے ہوئے کہا ۔

نوجوان پھر ہنسا ۔ اس نے قریب کے ایک ساتھی کو آواز دی ۔
” اے دوکڑ ڈرا دھر آؤ ”

دوکڑ جو سسلی کی ہڈی گڑیاں بیچ رہا تھا ۔ ہمارے قریب آیا

دار میں لے پٹے

روال بیچنے والے نے دکر کا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”یہ دکر ط ہے
ایف، اے پاس ہے“

پھر اس نے آس پاس کے دوسرے لوگوں سے تعارف کیا۔
”یہ شریف ہے۔ انٹرنس پاس ہے۔ یہ دھولے ہے۔
اسٹوڈنٹ پاس ہے۔ یہ فیر وز ہے یہ ساتویں میں پڑھتا ہے۔ یہ گورکھا
ہے یہ پانچویں میں پڑھتا ہے۔ اور عورتوں کی چولیاں بیچتا ہے۔۔۔“
مگر..... بھگو ان نے ان سب کی طرف حیرت سے دیکھ
کر کہا: ”

”مگر تم لوگ اسکول یا کالج کس وقت جاتے ہو؟“
”ہم لوگ کبھی اسکول یا کالج میں نہیں گئے“ وہ لوگ ہفتہ
مار کر بولے۔

”پھر تم کس طرح اپنے آپ کو ایف اے پاس یا انٹرنس پاس
کہتے ہو؟“

”یہ ہم اس لئے کہتے ہیں کہ اگر ہم اسکول جاتے تو آج میں بی اے
پاس ہوتا۔ یہ شریف انٹرنس پاس ہوتا یہ گورکھا اگر اسکول جاتا تو آج

دادرپل کے بچے

عورتوں کی چولیاں دیکھتا۔ اور پانچویں جماعت میں پڑھتا ہوتا!“
ہمارے ارد گرد بھڑکے کرپولیس کا ایک حوالدار پہنچا۔ ”کیا ہے؟
— کیا ہے؟ —“ وہ اپنا چھوٹا سا ڈنڈا ہوا میں لہراتے ہوئے

بولتا۔

”کچھ نہیں حوالدار جی۔“ وکٹر اپنے سالنے ہونٹوں کے اندر
سے سفید دانت نکالتے ہوئے بولا۔ ”یہ دو نئے رنگروٹ آٹے
ہیں! پل پر سودا بیچنے!“

حوالدار نے کہا۔ ”یہ خلاف قانون حرکت ہے!“

”دو روپے نکالو۔“ وکٹر نے آہستہ سے ہم دونوں سے کہا۔

”پھر تم دونوں ایک ماہ تک دادرپل پر سودا بیچ سکو گے۔“

”اور اگر ہم دو روپے نہیں تو؟“ بھگوان نے پوچھا۔

”تو پل پر سودا بیچنا خلاف قانون ہو جائے گا!“

”ہوں!“ کہہ کر بھگوان نے کچھ سوچا۔ پھر اپنی جیب سے

دو روپے نکال کر انھوں نے وکٹر کو دئے۔ وکٹر حوالدار کو ایک

کونے میں لے گیا۔

دادا بچوں کے بچے

تھوڑی دیر کے بعد والد ارچلا گیا۔ سب لوگ پھر اپنی اپنی جگہوں پر جا کر سو دانیچنے لگے۔

ڈیڑھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ بھگوان کی ایک کتاب نہیں بچی۔ لوگ رومال خرید رہے تھے اور امرت خرید رہے تھے۔ فونٹین پن خرید رہے تھے۔ سبزے خرید رہے تھے، چولیاں خرید رہے تھے اور میرین اور ربن خرید رہے تھے مگر بچوں کی کتاب کوئی نہیں خریدتا تھا۔

”جبرت ہے صاحب!“ بھگوان نے بڑی ناامیدی سے کہا
”میرا خیال تھا۔ بچوں کے ماں باپ اپنے بچوں کے لئے خوب صورت کہانیوں کی یہ خوبصورت کتابیں فوراً خرید کر لے جائیں گے مگر۔۔۔۔۔“

”مگر جن کے پاس بچوں کی سکول کی کتابیں خریدنے کے پیسے نہ ہوں۔ وہ تمہاری کہانیوں کی کتاب کہاں سے خریدیں گے؟“ میں نے بھگوان سے کہا۔

بھگوان کچھ جواب دینے ہی والے تھے۔ کہ اتنے میں نہ سنے

داد مل گئے

کے نیچے سے ہلے ہوا۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک لمبا ترنچھا آدمی اپنے گلے میں کالا تعویذ باندھے گول گلے کی دھاریدار نارنجی مینا پہنے ایک نہایت تنگ پتلون پہنے جن کی ہٹری اسکی نے ٹخنوں سے اوپر چڑھا رکھی تھی۔ آہستہ آہستہ بڑے شاہانہ انداز میں زمین کے اوپر چڑھ رہا ہے۔ اسے دیکھ کر بھکاری لوگ کھڑے ہو گئے اور مڑوب جھکتے گئے۔ بہت سے لوگ کھڑے پھسر کرنے لگے اور جب وہ زینہ چڑھ کر اوپر آیا تو رومال نیچنے والے نے اپنے بتیس دانت نکال کر اُسے سلوٹ کیا۔ وکڑے بھی کیا۔ شریف نے بھی کیا۔ گورکھے نے بھی کیا صرف ہم دونوں فریض پر اپنے مال کے قریب بیٹھے رہے۔ اس نے ہم دونوں پر ایک چھتی ہوئی بھلا ڈالی۔ اپنے جوتے کی نوک اس نے بھگوان کے نگوڑی کے کھوکھے پر رکھی۔ جس پر کتا جی بھی بوٹی بھتی اور اسے ایک ٹھوکر مار کر وکڑے پڑھا۔

”یہ بچہ لوگ ادھر کدھر سے آیا؟“

وکڑے کہا:۔ ”دادا یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ لڑا چھوڑا

ہے آج سے ادھر دھندلا کرے گا۔ حوالدار نے اجازت دیدی ہو؟“

دادا کیل کے بچے

دادا نے حوالدار کی شان میں دو چار انتہائی نفیس گھامیاں رقم فرمائیں۔ پھر لولا۔ "ان کو بولو۔ ہم کو روز کا چار آئندے لگا تو ادھر پل پر بیٹھ سکتا ہے؟"

"مگر ہم کو حوالدار نے اجازت دیدی ہے؟" بھگوان نے غصے سے کہا۔ "اگر سرکار ہم کو اجازت دیتی ہے۔ تو ہم کون ہوتا ہے ہم کو روکنے والا؟"

"ہم کون ہوتا ہے؟" دادا کو بھی غصہ آگیا، اس نے اپنی آستین چڑھا کر کہا۔ "ہم کون ہوتا ہے؟"

اس نے دم ہرایا۔ پھر اس نے بھگوان کے سامنے رکھا ہوا ٹکڑی کا کھوکھا اٹھایا۔ اور اس نے زور سے پل کے نیچے پھینک دیا۔ تمام کتا بین مرغیوں کی طرح ہوا میں اپنے پر کھول کر پھڑپھڑائیں۔ پھر نیچے ریلوے لائن پر جا گریں۔ دوسرے ٹرے میں امرودوں سے بھری ہوئی ٹوکری بھی نیچے لڑھک گئی۔ تیسرے ٹرے میں کیلیاں لٹک کر کھڑی ہوئی۔ چوتھے کتا بول کو رو نہتی ہوئی پل کے نیچے سے گزر گئی۔ اور جب کیلیاں لٹک گئیں تو بہت سے لڑکے نہ جانے کہاں سے نکل آئے اور ریل کی

داد پل کے بچے

بیڑی پر سے گرے ہوئے امرود اٹھا اٹھا کر کھانے لگے۔ مگر کسی نے کتابوں کی طرف توجہ نہ دی۔

بھگوان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وکر نے دھڑ سے کہا۔ ”یہ اس پل کا دادا ہے۔ سمجھو اس کا مالک ہے۔ اس پل پر اس کی اجازت کے بغیر کوئی نہیں بیٹھ سکتا اس سے معافی مانگو۔ اور چاہے اسے روج کا بھتہ ملے کر دو۔ نہیں تو بہنم کو حیران کرے گا۔“

”میں کبھی کا بھتہ اس کو دوں۔ میں نہیں دوں گا۔“

بھگوان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں ہرگز نہیں دوں گا اور اسی پل پر بیٹھ کر اپنا سودا بیچوں گا۔“

دادا نے دانت چیں کر بھگوان کو گلے سے پکڑ لیا۔ اور اپنے

سکالے سیپ والا لبا چاقو نکال لیا۔ میں نے پیچھے سے دادا کی ٹانگوں کو کاٹ کھایا۔ وہ گھوم کر مرزا قہم دونوں پل سے نیچے کی طرف بھاگ لڑے۔ اس نے دور تک ہمارا تعاقب کیا۔ مگر ہم دوڑتے دوڑتے رنجیت سٹیڈیو کے اندر گھس گئے۔ اور چونکہ اس

داد پل کے بچے

علاقہ کا دادا دوسرا تھا اس لئے پہلے دادا کو رنجیت اسٹیڈیو کے
اندہر گھسنے کی ۔۔۔ ہمت نہ پڑی اور وہ ہیں گالیاں دیتا ہوا واپس
چلا گیا۔

آدھ گھنٹے تک ہم لوگ اسٹیڈیو کے آرٹ ڈیپارٹمنٹ
میں گئے رہے اور گھس کر تین سڑوں والی برہا کی ایک سورتی کے
نیچے پھپھے رہے۔ آخر جب چاروں طرف سٹالم ہو گیا اور سائنس
سائنس اور جان میں جان آئی تو ہم دو لڑن دھیرے دھیرے آرٹ
ڈیپارٹمنٹ سے باہر نکلنے لگے۔ یہ بچ کا وقت تھا اور سب لوگ
کینٹین میں گئے ہوئے تھے۔ اس لئے آرٹ ڈیپارٹمنٹ میں سٹالم
تھا۔

بھگوان برہا جی کی سورتی کو دیکھ کر بولے۔ "یہ تین سڑوں
والی سورتی برہا جی کی ہے نا؟"

"ہاں!"

"کیا اس کی یہاں پوچھا جاتی ہے؟"

"نہیں سرکار قلم اسٹیڈیو میں نقد نارائن کے علاوہ اور

دادرپل کے بچے

کسی کی پوجا نہیں کی جاتی۔ یہ تو پلاسٹر کے مٹکے برہا جی ہیں۔ سیٹ پر رکھے جائیں گے اور جب ان کا کام ختم ہو گا، انہیں توڑ کر اسی مٹکے سے راون کا بت بنایا جائے گا۔

”ہم“ بھگوان کچھ سوچ کر مسکرانے لگے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

بھگوان نے کہا۔ ”جب میں نے سرسٹی رچی تو برہا نے مجھ سے اپنے جسم کے لئے ایک سر کے بجائے تین سرانگ لئے۔ میں نے حیران ہو کر۔“ ”برہا جی۔ تین سر لے کر آپ کیا کریں گے؟

مگر برہا جی اپنے بات پر ڈٹے رہے۔ بولے۔ آپ دیدیجئے نا آپ کا کیا بگڑتا ہے؟

چنانچہ میں نے برہا کو تین سر دیدیئے مگر اس وقت برہا جی کی ضد میری کھد میں نہیں آئی تھی۔ آج جس وقت میں دادرپل پر کھڑا تھا اور اس غنڈے نے میرا گلا دبا یا۔ تو کیا ایک مجھے محسوس ہوا۔ کہ دادرپل پر کام کرنے کے لئے انسان کے پاس ایک کے بجائے چار سر ہونے چاہئیں۔

دادر پل کے بچے

اب سوچتا ہوں۔ برہا جی غلط نہیں تھے ! ” بھگوان نے
سکڑ کر کہا۔

” غلط تھے یا صحیح تھے یہ اپن کو معلوم نہیں ہے ۔ بڑے
لوگوں کی باتیں بڑے لوگ جانتے ہیں تو جانتے ہیں کہ اس دنیا
میں ایک سبز پچا نا ہی شکل ہے ۔ تین سر ہوتے تو تین منہ بھی ہوتے
روٹی اپن لوگ کدھر سے ڈالتے ؟ ”

ادھر روٹی سے خیال آیا کہ مجھے سخت بھوک لگی ہے !

” ادنہ ! تمہیں تو ہر وقت بھوک لگی رہتی ہے ! ”

بھگوان نے طنز یہ فرمایا ۔

” کیا تمہیں بھوک نہیں لگتی ؟ ”

” نہیں ۔ مجھے کبھی بھوک نہیں لگتی ؟ ” یاں کبھی کبھی میرے

سر میں درد ہوتا ہے ۔ ” بھگوان نے یکایک افسردہ ہو کر کہا ۔

” کب درد ہوتا ہے ؟ ”

” جب کوئی ستارہ اپنی چال سے بہک جاتا ہے ۔ جب

کوئی بچہ اپنی ماں سے کھیر پڑ جاتا ہے ۔ جب کوئی پھول وقت سے

داد پر گل کے پتے

پہلے مر جھا جاتا ہے۔ اس وقت میرے سر میں درد سا ہونے لگتا ہے۔
 ”درد سر میں کہ دل میں ہوتا ہے؟“

”سر میں۔ کیونکہ میرے پاس کوئی دل نہیں ہے۔ دل تو میں نے
 ذیوتاؤں کو بھی نہیں دیا۔ دل تو میں نے صرف انسانوں کو دیا ہے کیونکہ
 صرف وہی گناہ کر سکتے ہیں!“

میں مبہوت ہو کر بھگوان کو دیکھنے لگا۔ مگر اُس کے چہرے پر
 کچھ نہ تھا۔ کوئی سوج نہ تھی، کوئی فلسفہ نہ تھا۔ صرف بچوں کی محسوسیت
 تھی۔ یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے مارے قریب زمین پر بیٹھے
 گنیش کی مورتی کا سونڈ اوپر اٹھا اور پھر بھگوان کے قدموں میں جھک
 گیا۔ بھگوان نے چونک کر میری طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا کر
 کہا۔

”چلو۔ مختاری بھوک بھی مٹا دیں!“

”نا ممکن ہے۔ بھلا انسان کی بھوک بھی کسی نے مٹائی ہے؟“
 رنجیت اسٹیٹری کی کینٹین میں میں نے پہلے تو کوکو کو لاپیا۔ پھر
 میں نے دال فرائی، چکن فرائی، بریانی فرائی اور کھیر ملائی کا

دادپل کے بچے

اگر ڈر دیا اور بھگوان نے اپنے لئے پھر اسپر و منگائی، بھگوان نے اسپر دکھائی اور میں نے ٹٹ کر کھانا کھایا۔ اور جب بل بھگوان نے ادا کیا تو اس کے بٹوے میں صوفے کے لٹ دیکھ کر ایک بونے نلم اشار کی آنکھیں کھل گئیں۔

یہ بونا نلم اسطرح جس کا نام ٹٹو تھا اور جو غلوں میں بچے یا لڑکے کا کام کرتا تھا۔ جس کی عمر چالیس برس کی تھی اور جو کامیڈی دلا بہت اچھا کرتا تھا آج کل اچھی حالت میں تھیں تھا۔ جس بھوکے نگاہ سے وہ سامنے رکھی ہوئی میری بھری ہوئی پلیٹوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھے اس کی حالت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ دادر کے چوراہے پر پان کی دوکان پر وہ مجھے اکثر ملا کرتا تھا اور گلے گلے سے دو چار آنے مجھ سے ادھار لے لیا کرتا تھا۔ یعنی جب میں اس پوزیشن میں ہوتا تھا کہ کسی کو کچھ ادھار دے سکوں !

ٹٹو کا چہرہ بے ریش و بردت اور بالکل معصوم اور بھولا بھالا نظر آتا تھا۔ اُس کا قد ہم دونوں سے بھی ایک فٹ کم تھا۔ ٹٹو بھگوان کو دیکھ کر مسکرایا اور ان کے قریب جا بیٹھا۔

داد پل کے بچے

”تم بچیاں نئے نئے آئے ہو؟“ لکھنے جے چکن کی پلیٹ صاف کرتے دیکھ کر بڑی حسرت سے اپنی زبان اپنے ہونٹوں پر پھیری۔ اور، جگوان سے کہا۔

مگر جگوان سے بات کرتے وقت اس کی ایک آنکھ مجھ پر ممتی ایک جگوان پر۔

جگوان نے کہا۔ ”ہاں آج ہی آیا ہوں۔“

”نظم میں کام کرنے کا ارادہ ہے؟“

”ہے تو ہسی۔ اگر مل جائے؟“

”تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟“

”میرے ماں باپ تو ہیں نہیں۔“ جگوان نے سر جھکا کر افسردگی سے کہا۔

لکھنے اور ان کے قریب ہو گیا۔ جگوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے؟“

”نہیں، محض ایک دوست ہے!“ جگوان نے کہا۔

لکھنے نے انتہائی شبہ کی نگاہوں سے مجھے دیکھا، جیسے مجھے دوست

داد مل کے بچے

ہنیں چہرہ سمجھ رہا ہو۔ میں نے بھی جواب میں اس کی طرف انتہائی نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔

”ٹکڑے پوچھا۔“ کیا یہ بھی فلم میں کام کرنے کے ارادے سے آیا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں ہے۔ اسی سے پوچھو۔“ جگوان بولے۔

”بو چھنے کی کیا ضرورت ہے!“ ٹکڑے نے انتہائی تحقیر آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”اس کا چہرہ کسے دیتا ہے کریر زندگی بھر فلم اٹار نہیں بن سکتا۔“

”اور میرا چہرہ۔“ جگوان نے پوچھا۔

”تمہارے چہرہ پر ایک عجیب سی دلاؤیز معصومیت ہے
تمہارا چہرہ ایسا ہے کہ بڑے سے بڑا بچہ اداکار تمہارے قدموں
میں جھک جائے۔ تمہارا چہرہ، چہرہ ہے!“

”اور میرا چہرہ شاید تھوڑا ہے!“ میں نے جمل کر ٹکڑے کا
ٹکڑے مجھے اس وقت پہچان نہیں رہا تھا۔ کیونکہ میں اس وقت ایک
بچہ کی صورت میں تھا۔ ورنہ میں ٹکڑے کو اس وقت ٹھیک کر دیتا۔

داد ریلی کے بچے

مگر ننکو نے میری بات سنی ان میں کرتے ہوئے جگوان سے کہا۔

”تمہارا نام کیسی ہے؟“

”جگوان!“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں!“

”میری عمر کے معلوم ہوتے ہو۔ بڑی مشکل سے بارہ برس کے ہو گئے؟“

”کیا تم بھی بارہ برس کے ہو؟“ جگوان نے ننکو سے پوچھا۔
”اگلی کرسمس میں بارہ برس کا ہو جاؤں گا۔“

ننکو نے انتہائی انکساری سے کہا، پھر اس نے بڑے پیار سے
جگوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آج سے تم مجھے اپنا بڑا
بھائی سمجھو۔ میرا نام ننکو ہے، مجھے اس ظلم اندہ سڑی میں کام کرتے
ہوئے تیس سال میرا مطلب ہے تین سال ہو گئے ہیں۔ چائیلڈ سٹاروں
میں میرا نام صیف اول کے سٹاروں میں آتا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ
میں اس پوزیشن کو کبھی نہیں پہنچ سکوں گا جو عنقریب تمہیں حاصل ہونے

داد پر مل کے بچے

والی ہے ! مختاری آنکھوں میں ایک بات ہے !

”کیا بات ہے !“

ملکو نے ان سے کہتے ہوئے بھگوان سے کہا۔ ”اگر تم میرے
کہنے پر چلو تو میں تمہیں علم اندھڑی کا سب سے بڑا اشارہ بنا دیتا
سب سے بڑا چائیلڈ سٹار تمہیں معلوم ہے ۔ ڈیزیز ایرانی کو ایک
پیکچر میں کام کرنے کا کیا ملتا ہے ؟“

بھگوان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا ملتا ہے ؟“

”تین ہزار !“

”تین ہزار؟ — ہتھیلی — نہیں یہ ناممکن ہے !“
بھگوان نے تقریباً چیخ کر کہا، ”دس سال کی بچی کے لئے

اتنی بڑی رقم؟

ادھر فلم اشارہ سوئی کو کیا ملتا ہے ۔ آٹھ سال کا ہے وہ
صرف آٹھ سال کا؟ جانتے ہو اسے ایک پیکچر میں کام کرنے
کا کیا ملتا ہے ؟“

بھگوان نے انہماں ہو کر سر ہلایا ۔

داد پر پل کے پتے

”چالیس ہزار!“

”چالیس ہزار؟“

”ٹکڑے کہا آج سے پندرہ برس پہلے میرا مطلب ہے آج
سے پانچ سال پہلے یعنی آج سے پانچ ماہ پہلے میں نے ہی اسے
ایک غم میں کام دلوا یا تھا۔“

”چالیس ہزار!“ بھگوان نے حیرت سے کہا: ”اور مجھے
ان لوگوں نے چلتے وقت صرف سو روپے دئے تھے۔ آج تک
میں نے سو روپے سے زیادہ روپے ہی نہیں دیکھے۔“
”میرے ساتھ آؤ، میں تمہیں غم ڈانڈ کر کے ملائے دیتا
ہوں!“

”ٹکڑے بھگوان کو گھبٹا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔“

”ارے کہاں جا رہے ہو بھگوان میرے کہاں جا رہے ہو۔“
میں ناامیدی سے چلایا۔

”غم اٹھا رہنے!“ بھگوان نے جلدی سے جواب دیا۔ ان
کے لہجے میں غیر معمولی حسرت تھی: ”غم یہیں بیٹھو۔“

دادر ملی کے بچے
 بھگوان نے مجھے اپنے پیچھے آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ "یہیں
 کینٹین ہیں۔ میں ابھی غلام سٹار بن کر آتا ہوں!"
 میں غصے سے دانت پیس کر کینٹین میں بیٹھ گیا۔
 وہ ایک گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ اور اکیلا واپس آئے
 بھگوان کے ساتھ نہیں تھا۔

"تو کہاں ہے؟" میں نے بھگوان سے پوچھا
 "وہ وہیں رہ گیا۔" کہنے لگا۔ "آج خام کو مجھے ہند
 ماتا سینما کے باجر میں ملو!"

"اچھا بات تباؤ۔ کیا ہوا۔ کس کے پاس لے گیا تھا؟"
 میں نے جلدی جلدی سے ان سے پوچھا

بھگوان بہت خوش تھے۔ مگر اسٹار ان کے چہرے پر
 کھلی پڑتی تھی۔ "اب میں چند دنوں میں غلام سٹار بن جاؤں گا۔
 مجھے سو رنگ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ سنتے ہو۔ اب میں
 رالپس سو رنگ بنیں جاؤں گا۔ یہاں پر میں اگلے ہفتے ایک غلام
 بن کام کر رہا ہوں۔ وہ لوگ مجھے پہلی پچھر میں تیس ہزار روپے

داور پل کے نیچے

دیں گے۔ مجھے ایک ایئر کنڈیشنڈ ٹیلی فون بھی دے دیں گے۔ میرے کرنے کے لئے میرے پاس ایک کیدی لک ہوگی۔ کوئی اتحق سورگ جانا چاہتا ہے۔ یہاں پر مجھے سب کچھ مل جائے گا۔ جو سورگ میں بھی نہیں ملتا۔ سب اخباروں میں میرا نام ہو گا۔

”تمہارا نام پہلے ہی لیا جاتا ہے! تمہارا نام تو ہر جگہ لیا جاتا

ہے!“

”مگر اخباروں میں تو نہیں لیا جاتا! — تم مجھے بتا دو کس

اخبار میں میرا نام آتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ وہ لوگ میرا نام مندر میں لیتے ہیں۔ مسجد میں لیتے ہیں۔ گوردوارہ اور گرجا میں لیتے ہیں مگر اخباروں میں تو نہیں لیتے، نائٹ کلب میں نہیں لیتے۔ ہوٹل میں نہیں لیتے، کسی دلچپ جگہ میرا نام نہیں لیا جاتا، مگر اب سووی فیئر میں میری تصویر پوچی جائے گی اور میں نو پارائے کے ساتھ کام کروں گا۔ اور جانتے ہو۔ اور جانتے ہو اس میں اشوک کمار اور پران بھی ہیں۔“ بھگوان تقریباً خوشی سے ناچنے لگا۔

”باؤ لے ہوئے ہو“ میں نے بھگوان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

داہر مچل کے بچے

”دنیا کون چلائے گا؟“

”جہنم میں بھیجو۔ اس دنیا کو“ بھگوان نے گرج کر کہا

”مجھے اس دنیا کے نام بھاسے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔“

میں نے پریشان ہو کر پھر ایک کو کو کولا پیا اور ان سے

پوچھا۔ ”آخر یہ سب کچھ اتنی جلدی کیسے طے ہو گیا۔“

”میرا چہرہ۔ میرا بھولا بھالا چہرہ دیکھ کر ایک دم طے

ہو گیا۔“

بھگوان نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھوکتہست اچھا روکا

ہے وہ مجھے سب سے پہلے اسٹنٹ ڈائریکٹر کے پاس لے گیا۔

اسٹنٹ ڈائریکٹر نے بڑی ہمدردی سے میری رام کہانی سنی اور

جب اُسے معلوم ہوا کہ میرے ماں باپ کوئی نہیں ہیں اور میں غلام

کام کرنا چاہتا ہوں تو اُسے مجھ پر بڑا رحم کیا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا

تمتاری جیب میں کیا دو روپے ہیں؟ میں نے کہا۔ ہیں؟ وہ بولا

مجھے دیدو۔ آج ڈائریکٹر نے مجھے بیچ کے پیسے نہیں دئے۔ کل

مختار واپس کر دوں گا۔ ایک بہت اچھا روکا ہے۔ اگلی پھر میں

داد ریل کے بچے

بس اس میں تم چائلڈ ٹرار بن جاؤ گے۔ میں تمہیں ابھی فلم ڈائرکٹر سے ملاؤں دیتا ہوں۔ چنانچہ میں نے اسے دو روپے دیدے۔

”دو روپے دیدے؟ میں نے بزاری کے عالم میں پوچھا۔

”ہاں۔ اور وہ مجھے فوراً فلم ڈائرکٹر سے ملانے کے لئے لے گیا۔

فلم ڈائرکٹر سٹائپ لینے میں بیدار نہ تھا۔ مگر جب ٹکٹو اور اسٹنٹ فلم ڈائرکٹر نے اُسے جاکر بتایا کہ ایک نہایت ہی خوبصورت بچہ فلم میں کام کرنے کے لئے آئی ہے تو وہ دوڑا دوڑا میرے پاس آیا اور اس نے مجھ سے میری رام کہانی سنی اور جب اُسے معلوم ہوا کہ میرے ماں باپ نہیں ہیں تو اُسے مجھ پر بڑا رحم آیا۔ اور اس نے مجھ سے پوچھا۔ تمہاری جیب میں دس روپے ہیں؟ میں نے کہا ہیں؟ تو وہ بولا مجھے دیدو۔ آج پروڈیوسر نے مجھے میرا چک نہیں دیا ہے۔ کل مل جائے گا تو تمہیں ادا کر دوں گا۔ اور تم اگلی پچھر میں میرے ساتھ کام کر رہے ہو۔ چنانچہ میں نے اسے دس روپے کالٹ دیدیا اور اب میں اس کی اگلی پچھر میں کام کر رہا ہوں پھر اس کے بعد ٹکٹو فلم ڈیوسر سے ملانے کے لئے لے گیا۔ اس کے پاس

دادرپل کے بچے

سکلتے سے ٹرنک کال آنے والا تھا۔ مگر جب اسے علم ہوا تو فوراً
بھاگا بھاگا میرے پاس آیا۔ اور اس نے بڑی ہمدردی سے مجھے
اپنے پاس بٹھا کر میری رام کہانی سنی اور جب اسے معلوم ہوا کہ میرے
ماں باپ نہیں ہیں تو اُسے مجھ پر بڑا رحم آیا اُس کی آنکھوں میں آنسو
آگئے اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا، کیا تمہاری جیب میں پچیس
روپے ہیں؟ میں نے کہا۔ ہیں؟ تو وہ بولا۔ مجھے دیدو۔ آج
میرا چیک ڈسٹری بیوٹر نے آنے والا تھا۔ مگر نہیں آیا۔ کل آجیگیا
کل آتے ہی تمہارے پچیس روپے تمہیں واپس کر دوں گا، اور تم
سے تیس ہزار روپے کا فٹ کیٹ بھی کر لوں گا۔ ” چنانچہ میں نے اسے
پچیس روپے دیدئے اور اب میں اشتوک کمار، پران اور
نرم پارائے کے ساتھ کام کر رہا ہوں!“

بھگوان نے بڑی دلچسپی سے کہا اور چپ ہو گئے، ان کا
مصوم چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا۔

میں نے اپنا ماتھ پیٹ لیا، پھر ان سے پوچھا۔ ”اور تمکو
نے تم سے کچھ نہیں لیا؟“

دادرپل کے بچے

”ہیں۔ پانچ روپے اس نے بھی لئے تھے۔ مگر وہ کل واپس کرنے والا ہے۔ اور آج شام کو مجھے ہند ماتا کے باجر میں ملنے والا ہے۔ جہاں سے وہ مجھے ایک نئی فلم کمپنی میں لے کے جانے والا ہے۔ ٹکڑی بہت اچھا لگا ہے!“

”ٹکڑا لگا نہیں ہے!“ میں نے غصے سے تقریباً اپنے بال نوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ چالیس برس کا بوڑھا ہے! جو لوگوں کا پارٹ کرتا ہے۔ بھگوان کی قسم تم کتنے احمق ہو!“

بھگوان کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اور مجھے اس کا بھولا بچوں کی طرح مسکوم چہرہ بہت پیارا لگا اور میرے دل کو دکھ ہوا۔ کہ میں نے کیوں اُن کا خراہ خراہ دل دکھایا۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اچھا جرم ہو گیا سو ہو گیا۔ اب یہاں سے باہر نکلو نہیں تو تمہارا بڑا صاف ہو جائے گا۔“

داد رپلی کے بچے

شام کے پانچ بجے ہم لوگوں نے ہند ماتا سینا کے
باجر میں کھڑے ہو کر دو گھنٹے تک ٹکٹو کا انتظار کیا۔ مگر ٹکٹو
نہیں آیا۔

رات کو کھولی میں ہم دونوں فرین پر چٹائیاں بچھا کر قریب قریب لیٹے تھے۔ کھولی کے اندر اکہم دونوں پھرنچوں سے بڑے بن گئے۔ اور اپنی اصلی حالت میں آچکے تھے، بھگوان نے اپنے دونوں ہاتھوں کا ٹیکسہ بنا کر سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔ اور اوپر چھت کو گھور رہے تھے۔ میں نے اپنی پھیٹی بنیائیں بھی اتار پھینکی تھیں۔ کیونکہ یہاں خندیدہ جس تھا۔

”واقعی یہاں سجدہ گرمی ہے۔ اور تمہاری کھولی میں تو بجلی بھی نہیں ہے۔“

داد پر لک کے پٹے

"تین مہینے بھاڑا نہیں دھا۔ تو بجلی والے کنکشن کاٹ
گئے۔ اور عی میں پکنا نہ ہو۔ تو کھول میں شدید جھس ہو جاتا ہے؟
"واقعہ مجھے بھی گری ہو رہی ہے۔" بھگوان نے مسی
قدر محبوب ہو کر کہا۔ "اب سو رنگ میں رہتے رہتے اچھے موسم کی
ایسی بڑی عادت پڑ گئی ہے۔۔۔۔۔"

"ایک بات پر چھو؟" میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
"پرچہ لو"

"کیا سو رنگ کا وجود ہے؟"

"ہے؟"

"اور رنگ؟"

"اور رنگ بھی ہے؟"

"اور نیکی؟"

"نیکی بھی ہے۔"

"اور بدی؟"

"بدی بھی ہے۔"

داؤد پل کے نیچے

”اور نیکی کی جزا ملتی ہے۔ اور بدی کی سزا؟“

”ہاں!“

”اس لئے تم میرے آدمیوں کو جہنم میں رکھتے ہو۔ اور نیک
آدمیوں کو سوزگ میں؟“

”ہاں!“

حالانکہ برے آدمیوں کو سوزگ کی زیادہ مزدورت ہے۔
وہ جن کے دماغ میں نیکی نہ تھی۔ جن کے دل میں اندھیرا تھا۔ جن کے
ہاتھ لہو سے بھرے ہوئے تھے۔ جن کی نگاہوں میں بیرحمی تھی، جن کا
ضمیر ہر قدم پر ٹھوکر کھاتا تھا۔ اُمیں سب سے زیادہ مختارے
سوزگ کی مزدورت تھی۔ کیونکہ مرث اندھیرے کو روشنی کی ضرورت
محسوس ہوتی ہے۔ صرف وہی ہاتھ صاف کئے جاسکتے ہیں جو ہونٹیں
بھرے ہوں۔ لیکن تم ایسا کیوں کرتے ہو۔ کہ جو پہلے ہی سے خوبصورت
ہیں، نیک ہیں اور خوش اطوار ہیں، جن کا دل پاک اور ضمیر مطمئن ہے
انہیں تم سوزگ میں بھیجتے ہو، اور جو پہلے ہی سے بدی اور نفرت
برائی اور ظلم کی آگ میں جل رہے ہیں انہیں جہنم میں بھیجے ہو گویا تم

داد پرلکے بچے

سورگ کو سورگ میں اور جہنم کو جہنم میں بھیجتے ہو؟ — کیا
اسی سے تمہارا مقصد پورا ہوتا ہے؟

”تم کیا چاہتے ہو؟“ بھگوان نے سونج سونج کر کہا۔
”اُس کی بانہیں اُس کے سر کے نیچے تھیں۔ ان کی نگاہیں چھت
پر تھیں۔“

”میں چاہتا ہوں۔ تم بُرے آدمیوں کو کبھی سورگ
میں بھیج دیا کرو۔ اور نیک آدمیوں کو کبھی رُک میں ڈال
دیا کرو۔ ہر ایک کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ اُس نے کیا کھویا
ہے؟ جس گناہ میں معافی نہیں اور جس نیکی میں درد نہیں اس کا
مزدہ کیا کیلے ہے؟“

”گو یا تم یہ چاہتے ہو؟“ بھگوان نے ہنس کر کہا۔ ”کہ اس
اندھیری کھولی میں روشنی آجائے؟ مگر مگر اس کے لئے تمہیں
محنت کرنا پڑے گی، میں نے تخلیق کر دی ہے بدلتا انسان کا کام
ہے!“

”بدلتا بہت مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔

داہرچی کے بچے

دوسرے ستارہ نے کون سی نیکی کی تھی کہ اسے زندگی ملی؟ —
اس لئے مجھ سے نیکی اور بدی سزا اور جزا کے بارے میں کچھ نہ کہو
ایک بار میں نے مشیت کی کھڑالی میں نیکی اور بدی سزا اور جزا،
سورگ اور نرک تاریکی اور روشنی کو اکٹھا کیا اور انسان بنادیا
اب ریت میں سے سونے کے داوے چٹا میرا کام نہیں ہے۔ یہ
تم جانو؟

آواز بہت دور کہکشاں سے بھی پیسے انجانی خلاؤں سے
آ رہی تھی اور میں اونگھ رہا تھا کیونکہ میں دن بھر کا تھکا ہارا تھا
پھر کیا ایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے نہور سے میری ران پر
ہاتھ مارا اور میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

بھگوان کہہ رہے تھے — اے سارے ملکٹ
اتنی جلدی سونے لگا؟ ابھی تو رات جواں ہے۔

میں نے جربز ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم تو بھگوان ہو۔
تمہیں تو نیند آتی نہیں ہے۔ بندہ ایک خویب انسان ہے۔ دن
بھر کا تھکا ہارا ہے۔ اس لئے بندہ تو سوئے گا۔ دوسری بات

دادہل کے بچے

یہ ہے حضور۔ کہ یہ بے تکلفی مجھ سے اچھی نہیں! — سالا؟
 حکمت؟ اپن کو یہ باتیں پسند نہیں ہیں۔ کچھ بھی کرو۔ آخر میں تم
 ہمارے بھگوان ہو۔ تم ہمارے باس ہو۔ ہم تمہارے داس ہیں
 اور داس کی باس سے کیا دوستی؟ اور کیسی بے تکلفی؟ لہذا مجھے
 صاف کرو اور سونے دو۔“

یہ کہہ کر میں چٹائی پر کر دے بدل کر سو گئی۔ بھگوان دھیرے
 دھیرے کہہ رہے تھے۔

”اوہ نہ! اپنی بھی کیا زندگی ہے؟ اکیلا۔ تن و تنہا۔
 سب اپنے پجاری ہیں دوست ایک بھی نہیں! ایسا کوئی بھی نہیں۔ جس
 کے شانے پر بے تکلفی سے ہاتھ مار کر اسے سالا کہہ سکوں؟ —
 کاش کوئی ایسا ہوتا جو مجھے پیار سے گالی دے سکتا! یا اے
 کسی خوفناک تنہائی ہے۔۔۔۔۔“

جانے کتنی دیر تک وہ کہتے رہے، میں ان کی اداس میٹھی دم
 شہد بھری آواز کے جھولے میں خڑائے لینے لگا۔ جب جاگا
 تو صبح ہو چکی تھی۔ اور روشندان سے تیز دھوپ کی ایک لمبی

داد پل کے نیچے

تکون سانے دیوار پر لرز رہی تھی۔ میں ہڑبڑا کر جاگ اٹھا۔
چٹائی پر ایک خوبصورت اور بھولا بچہ سو رہا تھا۔ آٹھ سال
کا پیارا سا اور خوبصورت بچہ اُس کی لابی لابی ہلکی اس کے
رخساروں پر چمکی ہوئی تھیں اور غنیمت میں آہستہ آہستہ ہل رہی تھیں۔

ماہر چل کے بچے

بچوں سے ملاقات کرتے ہوئے بھگوان کا بیٹی میں ہر مردن
 تھا۔ آج صبح ہی میں نے ان کا تعارف منہر سے کرایا تھا۔ منہر ایک
 دلا پتلا سر کھاسٹا سا گجراتی لڑکا تھا۔ مگر باتیں کرنے میں بے حد تیز تھا
 اس کی بھوکی بے چین آنکھیں گویا ہر وقت کسی فنکار کی تباہی میں رہتیں
 باہر کی کھنڈی کھٹکھا کر جب وہ کھولتی میں داخل ہوا تو اپنے سامنے
 دو بچوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

بوللا۔ سیٹھ کدھر ہے؟

یہ اشارہ میری طرف تھا۔ مگر میں تو اس وقت پھر بنا ہوا تھا

دادرپل کے بچے

ہندوہ مجھے پہچان نہ سکا۔ میں نے کہا۔ ”سیٹھ باہر گیا ہوا ہے۔“
منہر نے میری طرف غور سے دیکھا۔ بولا۔ ”تم سیٹھ کے
رک کے معلوم ہوتے ہو؟“

میں نے انہماک میں سر ہلایا۔

”ادریہ کون ہے؟“ منہر نے بگوان کی طرف دیکھ کر کہا
”اڑکا ہے؟“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

منہر چپ ہو گیا۔ چند لمحوں تک مجھے گھورتا رہا۔ پھر بولا۔
”سیٹھ کو لوں دینا چوکا آ گیا ہے۔ اُس کے نو روپے میرے پاس
ہیں ختم کر آ کے دے جاؤں گا۔“

پھر میری طرف تیز نگاہوں سے تاکتا ہوا بولا کہ باؤں تک
میرا جائزہ لیتا ہوا بولا۔

”لگاؤں گے؟“

”لگاؤں گا؟“ میں نے جواب دیا

”کیا؟“

”تو سے پانچ؟“

داد رکھنے کے بچے

”کنا؟“

”دو آنے!“

منہرنے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر نوٹ کر لیا۔ میں نے بھگوان
سے ایک دو انی ادھار لیکر اُسے دیدی۔ پھر منہر بھگوان کی طرف
مڑا۔ اور مجھ سے پوچھنے لگا۔

”اور یہ لگائے کنا؟“

”کیا؟“ بھگوان نے پوچھا۔

”بھبرا“ منہرنے جواب دیا

”بھبرا کیا ہوتا ہے؟“ بھگوان نے پوچھا۔

منہر حشرات سے ہنسنے لگا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”یہ کل ہی اپنے
گناؤں سے آیا ہے!“

منہر جھٹ بھگوان کے پاس بیٹھ گیا اور اسے سمجھانے لگا۔ ”یہ
مے کا تھر ہوتا ہے۔ اوپر ٹوکھوڑ لگایا جاسکتا ہے۔ اوپر لگایا
جاسکتا ہے۔ کلوز لگایا جاسکتا ہے۔ شام کو جب بھڑکھلے گناؤ
اگر عتھار اتر آگیا تو عتھیں ایک روپے کے نو روپے دوں گا۔“

دادہ لکے بچے

"ایک روپے کے نو روپے؟ اور بھگوان نے حیرت سے

کہا۔

"ہمارے ہاں تو ایک بدی کی ایک ہی سزا ہوتی ہے۔

اور ایک نیکی کی ایک ہی جزا ملتی ہے۔"

"یہ سزا جزا کیا ہوتا ہے؟" منہر حیران ہو کر ٹھہرے

پر چھنے لگا۔

"یہ اس کے ملک کا سڑ ہے!"

"اچھا۔۔۔ تو پھر اس نے میں نے کیا؟۔۔۔ یہاں

ایک لگاؤ تو تو ملیں گے۔ اور ہاتھ سے جائے گھر کی ایک ہی!"

"یہ تو بڑے مزے کا کھیل ہے؟" بھگوان نے خوش ہو کر

کہا۔ "ایک چوٹی میں بھی لگاتا ہوں!"

"کب پر؟"

"نیکی پر!"

"پھر وہی نیکی؟" میں کوئی بندہ ہوں۔ ایک سے بندہ تک

یا اوپر لگاؤ یا کلوڑ لگاؤ۔ اوپر لگاؤ لگاؤ۔ اور جلدی

داور پل کے پتے

لگاؤ۔ اپنے پاس جاستی ٹائم نہیں ہے۔

”وقت تو کبھی ختم نہیں ہوتا؟“ بھگوان نے آہستہ سے کہا۔

منہر بولا۔ ”یہ تمہارا دوست کبھی باتیں کرتا ہے۔ لیکن ملک

سے آیا ہے؟ سڑ لگانا ہے تو لگاؤ، ورنہ میں جانتا ہوں۔“

”کیا تم سکول نہیں جانتے ہو؟“ بھگوان نے پوچھا

منہر نے ہنس کر کہا۔ ”ہی اے پاس کرنے والے داور پل سڑ

افس کے باہر خط لکھتے ہیں اور دس آنے روڑ کاتے ہیں۔ یہاں

سڑے سے دن میں دس روپے کمایا ہوں۔ میں سکول جا کر کیا کروں گا

معلوم ہوتا ہے تم کو مجھ سے دھندا نہیں کرنے کا ہے۔ اچھا میرا کھوٹا

ہوتا ہے۔ اپن جاتا ہے!“

جب منہر چلا گیا۔ تو بھگوان نے کہا۔ ”یہ سڑ کھیلتا ہے

بارہ سال کا بچہ ہو کر سڑ خلا تھا ہے؟ سڑ تو جوا ہے۔“

”بھئی کی تین چوڑھاٹی آبادی سڑ کھیلتی ہے اور جیتنے کی

امید پر صبح سے شام کرتی ہے۔ تم یہ خوشی بھی ان کے ہاتھ سے

چھین لینا چاہتے ہو۔“

دو پہلی کے بچے

”مگر وہ تو بچہ ہے۔“

”بہن! میں ہزاروں بچے دن رات یہی کاروبار کرتے ہیں۔ کوئی رکھ
کوئی حصہ، کوئی بازار، کوئی گلی ان بچوں سے خالی نہیں ہے۔“

”اوپن ٹوکوز؟ بھگوان غصے سے بڑبڑایا۔ منہر اوپن ٹوکوز
میں ٹوکا بھاؤ دیتا ہے تم اپنے اوپن ٹوکوز یعنی زندگی سے موت
تک کیا دیتے ہو۔ لاتین، کتے، بھوک، بیکاری، مفلسی؟“
میں نے جل کر کہا۔

”چلو اس کھولی سے باہر نکلیں۔“ بھگوان نے گہرا کر کہا۔
اس میں کیا شبہ ہے؟ بھگوان نے کامل اعتماد کے سامنے کے خوبصورت
منظر پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں آج شام ہی کو واپس
سورگ چلا جاؤں گا۔“

داد پل کے نیچے

ہام میں کرسٹن لوگ کے بچوں کا بڑا میلہ تھا۔ سینٹ اینڈریو
چرچ کا مسیح کیا ڈنڈ لوگوں سے بھرا پڑا تھا۔ رنگارنگ جھنڈیاں
لگی ہوئی تھیں۔ کیا ڈنڈ کے ایک کونے میں پتھروں کے ایک کھلے
مندر میں مقدس مریم کے بت کے آگے لوگ دراز ہوتے تھے۔

خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے بچے، مرد، عورتیں گر جا کے اندر
مزمی ستھیں لے جا کر مل رہے تھے۔

کیا ڈنڈ کے باہر بچے اور بڑے بھی چکر وار جھولے میں جھول
رہے تھے۔ پانی پوری کار ہے تھے۔ یسوع مسیح کی تصویریں

دادرپل کے بچے

خرید رہے تھے۔ گھٹ کی خوشنما صلیبیں۔ امریکی تراشش کی جینز اور پتلون کی پٹیاں، بنارے اور چاکلیٹ اور مٹھائیاں سستی خوشبوئیں، لپ اسٹک کاغذی پھول اور ریشمی ردیاں بیک رہے تھے۔ چاروں طرف ایک دلچسپ ہنگامہ تھا۔ دلچسپ شور تھا اور رنگوں کا ہجوم تھا۔

بھگوان اس نظارے سے بے حد محظوظ ہوئے۔ دیر تک ادھر ادھر گھومتے رہے، صاف ستمگرے، ہنسنے والے بچوں اور ان کے ماں باپ بھائی بہنوں کو دیکھ کر سید خوش ہوئے۔ بولے ”بس۔ بس بچوں کو اس طرح ہونا چاہئے۔ ایسی ہی دنیا ہونی چاہئے ہمارے بچوں کی۔۔۔ ایسی ہی خوبصورت“

میں تو بھوکا تھا، لہذا میں نے پانی پوری کی چار پیٹیس ڈکھار لیں، کئی تو چاکلیٹ کھائے۔ اور دو وزن جیبوں میں مٹھائی ٹھونس لی اور بھگوان کی خوشنما فلسفیانہ باتوں اور آدرشوں کو تفصیل آمیز تقسیم سے سنتا رہا۔ ”اس دنیا میں زندگی کا ایسا فلسفہ تو آج کل کے چھ سال کے بچے کا نہیں ہوتا، جانے تم کس

دادہ پل کے نیچے

دنیا کی بات کرتے ہو بھگوان !

بھگوان نے اشک آئینہ نماہوں سے اپنے سامنے کے سینکڑوں
صاف ستھرے بچوں کو دیکھ کر مجھ سے کہا۔۔۔۔۔ ان خوبصورت
پیارے مصلوم جذب بچوں ہی کو دیکھنے کے لئے تو میں سورگ
سے آیا تھا۔ انہیں بچوں کی طرح تلاش تھی۔

"اب ہمیں یہ بچے مل گئے ہیں۔ تو اب تم شاید اطمینان کا سامنہ
لے کر سورگ جاسکے ہو؟"

"ہاں؟ بھگوان نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔

"تو آؤ اپنی چلیں۔ تمہارے دل کی مراد پوری ہوگئی۔ اب
تم سورگ کے سامنے اپنی انتہائی خوبصورت رپورٹ پیش کر سکتے ہو؟"
"اس میں کیا شبہ ہے؟" بھگوان نے کامل اعتماد سے سامنے
کے خوبصورت منظر پر نگاہ ڈالنے جوڑے کہا۔ "میں آج شام ہی کو
واپس سورگ چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔"

"تو آؤ۔ میں ہمیں ماہم کے آؤے پر بسی میں بٹھا دوں، ہمیں
بہت دور جانا ہوگا۔"

دادر لیل کے بچے

جلاتے ہیں۔

”لوگ تو محض اک خیال کے لئے اپنی زندگی تک جلاتے ہیں“

جگڑاں نے کہا۔ ”تمہیں تو معلوم ہو گا۔۔۔۔۔“

ہاں انہوں نے لاکھوں بار خیال کو ٹکڑی سے باندھ کر

جلایا ہے۔ گہری قبر کھود کر گھاڑ دیا ہے۔ ریشم کی درڑ سے

گھونٹ کر پھانسی پر لٹکا دیا ہے۔۔۔۔۔ صلیب پر ٹھونک

کو ختم کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مگر خیال ختم نہیں ہوا۔۔۔۔۔ نہیں

مگر یہ بات بھی غلط ہے۔۔۔۔۔

میں نے سوچ کر کہا۔ ”خیال بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ خیال مر

جاتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے وہ بڑھی مرگئی جو چاند میں بیٹھ کر سوت

کانتی تھی اسے سپونک نے ختم کر دیا۔۔۔۔۔ اچھی لذت تو

اچھے خیال میں ہوتی ہے!“

اتنے میں باندہ سا بس اسٹیڈ آگیا، اور میں کچھ آگے سوچ

نہ سکا۔ درزیر ہوتا کہ آتما تو شاید بس کے ساتھ چلی جاتی مگر میرا جم

وہیں بس اسٹیڈ میں کھڑا رہ جاتا۔ لہذا ہم دونوں نے جلدی سے

دادہ لک کے بچے

بس میں بیٹھنا ہی غنیمت سمجھا۔ ڈبل ڈیکر بس تھی، اس لئے ہم لوگ اوپر کی منزل پر جا بیٹھے کہ وہاں ہوا خوب آتی ہے اور نظارہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ ہماری دائیں طرف کی سیٹ پر غالباً اسکول میں پڑھنے والا ایک خوش پوش بڑا سا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا بڑا چرمی بسنے کا لون سے بھرا معلوم ہوتا تھا۔ ایک کاپی اس کے گھٹنوں پر تھی۔ ادھر کی جیب میں فرسٹن پن نظر آ رہا تھا۔ سفید نیکر سفید حراہیں اور سفید شتر پیسے ہوئے وہ بڑا پیارا سا لگ رہا تھا۔ ہم دونوں تعریفی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے، مگر اس نے ہماری طرف کوئی خاصہ نہ کی۔۔۔۔۔

اتنے میں ٹکٹ چیکر آگیا تو بھگوان نے ٹکٹ خریدنے کے لئے جیب سے پیسے نکالنے چاہے، جیب میں ہاتھ ڈالا تو ہاتھ جب ہی میں رہ گیا اور بھگوان کی آنکھیں خوف سے پیمٹی کی بھیڑ رہ گئیں۔

”کیا ہوا، میں نے پوچھا“

”کسی نے میری جیب کاٹ لی!“

”کب؟“

وادی کے لیے

”ابھیں جلا نے سے بہت سی کتابیں بج جائے گی۔“
بس کھنڈ بکھڑو لڑا۔ ”وہ کتابیں بج جائے گی مگر نوکری جلی جائے گی۔“

”ہن ایسا کام نہیں کرتا ہے۔ پیسے نکالو۔۔۔۔۔“
پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔ مگر تم مجھے ٹکٹ دیدو۔
میں تمہیں دعائیں دوں گا، بگاری بیس یو۔۔۔۔۔“ بھنگوان
نے شرمی عاجزی سے کہا۔

”اے چھوکرے بھائی! کیا ہے؟“ بس کنڈکیڑ غصے میں آکر لولا۔

"(بھئی نیچے اتار کر پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ نکال پیسے۔ اور ترمیں نکال۔۔۔۔۔)" بس کنڈیکٹر نے میری طرف گھورتے ہوئے کہا۔ "گارڈ بلیس پر۔ یہ BEST کی بس ہے۔ چرو کی نہیں ہے۔۔۔۔۔"

میرے پیسے بھی اسی کے پاس تھے۔ جیب کٹ گئی اس کی..
 تو میں بھی بچا نک ہو گیا ماشاء اللہ! میں نے عاجزی سے
 کہا۔

داد پل کے بچے

بس کندھ کھڑنے غصہ میں آکر گھنٹ بجائی۔ بس رکنے لگی تو قریب
کا چہرہ کرا سکا کر بولا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“ وہ بھگوان سے پوچھ رہا تھا۔

بھگوان میری طرف دیکھنے لگا۔

میں نے اسی لڑکے سے کہا۔ ”ہم باٹھی کلمہ اسٹریٹ تک جائیں گے“

”میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“ وہ لڑکا بولا۔ ”تم دونوں کے

ٹکٹ کے پیسے میں دیدیتا ہوں۔ تم لوگ باٹھی کلمہ رج پر اپنے گھر سے
مجھے پیسے دیدینا!“

بھگوان کچھ کہنے ہی کو تھے کہ میں نے انہیں آنکھ مار دی اور
وہ چپ ہو گئے۔

جب وہ لڑکا ہمارے ٹکٹوں کے پیسے دے رہا تھا تو بس
ماہم کے بس اسٹاپ پر آکر رک گئی تھی۔ اور پولیس کا ایک سپاہی
ادھر کی منزل پر آکر غور سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ بھگوان نے
پوچھا یہ کیا دیکھتا ہے؟“

شکول کال لڑکا بولا۔ ”یہاں پر شراب کے لئے تلاشی ہوتی ہو“

داد رگی کے بچے

بہن میں نشہ بند ہے اس لئے نا! —

”تم کیا بہن میں پہل بار آئے ہو؟“ سپاہی نے بھگوان سے پوچھا

”ہاں!“

”اور جہاں سے تم آئے ہو وہاں کیا شراب ملتی ہے؟“ سپاہی نے

پھر پوچھا۔

”ملتی ہے!“ بھگوان نے فخر سے کہا۔ ”وہاں تو شراب کی ہر سی

بہن ہیں۔۔۔۔۔“

”اچھا تو درد تلاشتی۔۔۔۔۔“ سپاہی نے قدرے سختی سے کہا

اور اس نے اچھی طرح سے بھگوان کی تلاشتی لے ڈالی۔۔۔۔۔ اور

ان کے ساتھ میری بھی۔۔۔۔۔ وہ سکول کا لڑکا ہم دونوں کو دیکھ کر

ہنستا رہا۔۔۔۔۔ اور سپاہی اس لڑکے کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد سپاہی چلا گیا تو میں بھی چل دی۔۔۔۔۔ اب وہ لڑکا

اپنی سیٹ سے اٹھ کر ہمارے آگے کی سیٹ پر آ بیٹھا۔۔۔۔۔ اور

اس نے بھگوان سے پوچھا۔ ”کتنے پیسے تھے تمہاری جیب میں..؟“

”حساب تو معلوم نہیں، مگر جتنے تھے سب گئے۔۔۔۔۔“

دادہ پل کے نیچے

”پھر بھی اندازے سے بتاؤ کتنے تھے؟“

”ارے کیا بتاؤں، بھگوان نے کہا۔“ جوتے سب گئے جتنے

میبی کے لئے لایا تھا، سب گئے، ایک نیا پیسہ میرے پاس نہیں ہے

”میبی میں کہاں رہتے ہو؟“

”کہیں بھی نہیں رہتا ہوں۔ اس کے پاس آیا تھا۔ مگر اس کے

پاس بھی کوئی کام نہیں ہے۔۔۔۔۔“ بھگوان نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

وہ لڑکا میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اس کی طرف دیکھ

کر کہا۔

”مانسٹر۔ اپنی تو گلی میں گھومنے والے بے کار لڑکے ہیں۔

تیری طرح سکول و کول نہیں جاتے ہیں۔ تو سمجھ لے تیرے ٹکٹ

کے پیسے مارے گئے۔۔۔۔۔ اپنا بائی کڈ میں کوئی گھر نہیں ہے

..... مانسٹر اپنا ٹھیک بات کرتا ہے تیری کھوپری میں آوے تو

ہم کو معاف کر نہیں تو سنتری کے حوالے کر دے۔۔۔۔۔“

وہ لڑکا میری گفتگو سن کر مسکرانے لگا۔ جیب سے سفید

دامپنل کے بچے

رومال نکال کر اس نے اپنا پسینہ پونچھا۔ شاید اس نے اس قسم کی گفتگو پہلی بار سنی تھی۔ کیونکہ بیچارہ بیحد مہذب اور شائستہ گھر کا لڑکا معلوم ہوتا تھا۔ ہم پر قوس کھا کر اس نے ہمارے ٹکٹ لے لئے تھے۔ مگر ہم بھی کیا کرتے۔۔۔۔۔ باقی کٹورج کے پار اتر کر وہ ہم سے بولا۔ ”اگر آپ لوگ میرے پیسے نہیں دیکھتے ہیں۔ تو میرا بستہ اٹھا کر وہاں تک لے چلو۔“

”تمہارے گھر تک؟“ بھگوان نے پوچھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ وہ لڑکا آہستہ سے بولا۔ اور اس نے اپنا بستہ بھگوان کو تھا دیا۔

بھگوان اس چری بیگ کو لئے لئے اس لڑکے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ میں بھگوان کے پیچھے پیچھے۔

ٹرام کا پتھر پار کر کے ہم لوگ ایک نشیبی گلی میں گھس گئے۔ وہاں سے دوسری گلی میں گئے۔ وہاں سے تیسری میں۔ وہاں سے نکل کر ایک بازار کر اس کر کے سڑکیوں کے ایک ٹال میں داخل ہوئے۔ ٹال پر ایک میل ٹوپی، میل گنئی، میل سنگ پیٹے ہوئے ایک چھوکر اسیٹا

داد پل کے نیچے

تھا۔ عمر کوئی سترہ اٹھارہ برس کی ہو گئی، اس کے رخساروں پر سیاہی
مائل گہرا سبز تھا اور اس کا رنگ سا نولا تھا اور وہ خاصہ بد صورت
تھا اور اس کے چہرہ پر خارش کی پھنسیاں بھی تھیں، وہ اپنی سیلینگل
کے اندر ران کھاتے ہوئے اس خوش پوش لڑکے سے پوچھنے لگا
”یہ کون ہیں؟“ اس نے ہماری طرف اشارہ کیا۔

”میرے دوست ہیں۔“

”اعتبار دے ہیں؟“

”گرب میں اور ان کے پاس کوئی کام بھی نہیں ہے۔“

”کام کرو گے؟“ سیلیگنچی والے چھوکرے نے اپنی کمرچی

آنکھوں سے ہمیں گھور کر پوچھا

”مل جائے تو کیوں نہیں کریں گے؟“ میں نے فوراً آگے بڑھ

کر کہا۔

جواب میں اس نے کچھ نہ کہا۔ خوش پوش لڑکے سے اتنا پوچھا

”لے آئے؟“

”ہاں!“

دلدار بچے کے بچے

”کہہ کر ہے؟“

جواب میں اس سکول کے لڑکے نے کچھ نہ کہا۔ اپنا ہاتھ کھولنے لگا۔۔۔۔۔ جب چرمی بیگ کھلا تو اس میں کن بوتلوں کے بجائے تین بوتلیں خنراب کی برآمد ہوئیں !!!
بھگوان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”میں تو سمجھا تھا تم سکول کے لڑکے ہو!“

”کون ہا کو!“ وہ بڑا لڑکا زور سے تعجباً مار کر کہتا۔ ”اپنا ہا کو، یا تو ٹھیک اس سکول کا طالب علم ہے۔ دس سال سے یہی دھندا کر رہا ہے۔ اب تو سکول پاس کر کے دھکی کے کالج میں جانے والا ہے۔“
”تمہارا باپ کہہ کر ہے؟“ ہا کو نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ کھانے کو گیا ہے۔ مجھ سے بول گیا تھا کہ ہا کو آئے تو اس کو روپے دیکر ٹھڑالے لینا۔ ادھر سالاکب سے تمہارا دیٹ کرنا تھا۔“
”یہ نکالو۔“ ہا کو جلدی سے بولا۔

”نکالنا ہوں، پہلے ایک ایک پیک تو مار لیں۔۔۔۔۔“
میل لنگی والے لڑکے نے مکڑیوں کے پیچھے سے چار گلاس

داد پرل کے بچے

نکالے.....

جگوان نے پوچھا۔ ”کیا تم لوگ شراب پیو گے؟ تم.....؟
چھوٹے سے لڑکے؟..... تم بھی؟..... جگوان نے ہا کو کی
طرف دیکھ کر کہا۔

ہا کو زور سے ہنسا۔ ”اس میں کیا ہے۔ اے ٹھڑے کا دھنڈا
کرنہ ہے تو ٹھڑے سے ڈرنا کیسا..... جب پیار کیا تو ڈرنا کیا..
...؟..... آج تم بھی چمکے لو.....“

وہ بڑا لڑکا چاروں گلاس میں ٹھڑا ڈالتے ہوئے اور جس
بوتل سے اس نے ٹھڑا نکالا تھا۔ اس میں پانی ڈالتے ہوئے بولا۔
میرے باپ کو پتہ نہیں چلیں گا۔ سالے کو۔ کہ اس میں پانی ملا ہے
مگر اب تم لوگ جلدی سے گلاس خالی کر دو، کہیں پر میرا باپ آگیا
تو مار مار کر پیسٹر لگا ڈے گا۔“

ہا کو اور وہ دونوں گلاس کو منہ لگا کر غٹ غٹ پینے لگے
ہم نے یہ موقع غنیمت سمجھا فوراً وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے
..... ہا کو اور وہ دونوں حیرت سے ہماری طرف دیکھتے ہی رہ گئے

دادر پل کے نیچے

مگر ان لوگوں نے ہمارا تقاب نہیں کیا۔ انہوں نے غالباً ہمیں انتہائی
احسن سمجھا ہو گا۔

بائی کو تیرج پر پہنچکے ہم لوگ پیدل دادر کی طرف روانہ ہوئے
میں نے بھگوان سے کہا۔ ”اب کہاں جائیں گے؟“
”مختارے گھر!“

”مگر تم نے تو آج شاید واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

”اب میں نے وہ فیصلہ ملتوی کر دیا ہے۔۔۔۔۔“

”ہا کو کو دیکھ کر۔۔۔۔۔؟“

بھگوان نے کوئی جواب نہ دیا، میں نے صرف اتنا دیکھا کہ اسکی
آنکھ میں آنسو ہیں۔“

میں نے سوچا میں بھگوان سے کہوں، ”تم بہت شریف ہو بھگوان
بہت نیک ہو بھگوان۔ بہت ہمدرد ہو بھگوان۔ لیکن اگر آنسوؤں
سے یہ دنیا بدل سکتی تو پھر ہر جگہ اداس کے آنسوؤں سے کیوں سوتی ہوئی؟

خادر گل کے بچے

اس رات کھولی میں بڑی گرمی تھی، گرمی سے اور بھوک سے
 نڈھال ہو کر میں بالکل جھلا چکا تھا۔ میں نے غصے سے بھگوان سے
 کہا۔ ”آخر تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟ اس شہر میں سینکڑوں لکھتی
 تاجرادہ کروڑ پتی بھیکے دار اور مل مالک بستے ہیں وہ لوگ تمہیں
 ہر طرح کا آرام دیتے۔ وہاں تم بڑے مزے میں رہتے۔ کسی طرح کی
 تکلیف تمہیں نہ ہوتی، آخر تمہیں میرے پاس آنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”میں بھگوان ہوں، جہاں چاہوں جا سکتا ہوں“ بھگوان
 نے ذرا تنک کر کہا۔۔۔۔۔ ”تم مجھے ٹوکنے والے کون ہوتے ہو؟۔۔۔
 تمہیں تو میرا شکوہ گزار ہونا چاہیے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوں اور
 تم ہو کہ الٹا مجھی کو کوکس رہے ہو۔۔۔۔۔“

”کیوں نہ کوکسوں، صبح سے بھوکا ہوں۔ کر شان لوگ کے
 میلے میں جو تھوڑی سی مٹھائی کھاٹی تھی اس کے بعد سے اب تک ایک
 کپ چائے کا نہیں ملا۔ دن بھر مختارے ساتھ کھوٹی کرتا ہوں اور
 تم ہو کہ خود کمی جیب کترے سے جیب کٹا کر میرے سر پر چڑھے
 بیٹھے ہو۔“

مادرِ پل کے بچے

”میرا خیال ہے تمہیں بھوک لگی ہے۔“ بھگوان نے مسکاکر کہا۔
میں نے جھٹکا کر کہا۔ ”اب میں بھگوان تو ہوں نہیں تمہاری طرح کہ
مجھے بھوک بھی نہ لگے۔“
بھگوان چپ ہو گئے۔

میں نے کہا۔ ”چپ کیوں ہو گئے۔ ہیں پیدا کیا تھا تو ہمارے جینے
کا سادھن کیوں نہیں کیا؟ اب بڑے میری کھوئی میں اخبار جھٹکا کر
گرمی میں مر رہے ہو۔ جاؤ اپنے سونگ میں۔ اور ہم غریبوں کو مرنے دو
اس دنیا کی بھگیا میں۔۔۔۔“

بھگوان نے کہا۔ ”ابھی تم نہیں جاسکتا۔ ابھی تو میرا کام پورا
نہیں ہوا ہے۔۔۔۔“

”تو پیسے نکالو۔“ میں نے جھگڑا کرتے ہوئے کہا اور واقعی میں راستی
پر تھا۔ اگر میں دن بھر کسی دوسرے آدمی کے لئے کام کرتا تو کیا وہ
مجھے دن میں دو وقت کے لئے روٹی بھی نہیں دیتا؟ ارہنہ؟
”پیسے تو میرے پاس نہیں! تمہیں معلوم ہے۔ بس یہ دو موی خنسیں
میرے پاس ہیں۔“

دادر پل کے پتے

”موم سے پیٹ بھرے گا! بھگوان جی۔ تم بھی بھگوان تم کیسے
اول جہول ہا نکتے ہو؟“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ بھگوان نے بالکل زہج ہو کر کہا۔
”میں نہیں جانتا کیا کروں، مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے
.... سو رنگ سے پیسے منگاؤ۔“

”وہ لوگ نہ بھیجیں گے۔“

”کیوں نہیں بھیجیں گے۔ اور کس کے حکم سے نہیں بھیجیں گے۔“
”میرے ہی حکم سے نہیں بھیجیں گے۔ تمام قواعد اور اصول میں

نے ہی بندھے ہیں۔ اب میں خود ہی کیسے انہیں توڑ سکتا ہوں؟“

”مگر تم بڑے عجیب بھگوان ہو۔ ساری عیسیٰ میں میں ہی تمہیں ملا
تھا، پریشان کرنے کے لئے :- وہ غلم سٹار بھاگ کا نور ہے
سائیں چوہے شاہ کا بھگت ہے۔ جب تک دن میں دو مرتبہ اس کے
مزار پر نہ جاؤ غلم کی شرمگ نہیں کرتا۔ چار لاکھ بلیک میں لیتا ہے
بچیس ہزار کا کنٹریکٹ کرتا ہے۔ اتنا بڑا عالی شان اس کا گیٹ
ہاؤس ہے۔ آخر تم اسی کے پاس کیوں نہیں چلے جاتے؟“

داد پرگی کے بچے

”ایک بار میں نے اس کے دل کو سونگھا تھا۔ بھگوان بولے

”مجھے اس کے دل میں کوئی خورشید نہ ملی۔“

تو ہاپوڑ جی کا پرٹ جی دالان والا کے ہاں چلے جاتے۔۔۔

سب جانتے ہیں کہ وہ بڈل ایسٹ سے سونا سنگل کرتا ہے ساتھ پریم

تولہ خریدتا ہے اور ایک سو کمپیس میں بیجا بیچ دیتا ہے۔ ہر سال

کروڑوں روپے کا سونا سنگل کرتا ہے، سرکار کے بڑے بڑے

ٹھیکوں پر ہاتھ مارتا ہے، مگر بڑا خدا ترس نیک بھگوان بھگت

آدمی ہے، اسی سال اس نے درمندر، دو مسجد، دو گر جا اور دو

گور دوارے اپنی جیب سے چندہ دیکر تعمیر کرائے ہیں، تم اُسی کے

پاس جاسکتے تھے۔“

”میں نے اس کی آنکھیں دیکھی تھیں۔“ بھگوان بولے۔ ”مجھے

اس کی آنکھوں میں شرم نظر نہیں آئی۔“

”تو تم اما پیکارنی کے محل میں چلے جاتے۔۔۔ وہ عیبی کی

سب سے بڑی فحشہ ہے۔ پچاس قحبہ خانوں کی تو وہ اکیلی مالک

ہے۔ ان مختلف قحبہ خانوں سے اسے ایک رات میں جتنی آمدنی

داہر پل کے بچے

ہوتی ہے۔ وہ چھپا چل میں کام کرنے والے ڈیڑھ ہزار مزدوروں کی
تیس دن کی تنخواہ سے بھی زیادہ ہوگی۔ وہ دن میں دو دفعہ پورا پالا
کرتا ہے اور دو گھنٹے ہتھارے چرلوں میں جھکی رہتی ہے۔

”میں نے اس کے سینے میں جھانکا تھا“ جگوان بولے

”وہاں مجھے کچا بچے کی لوری نہیں ملی۔۔۔“

”تو تم پیر کرامت ملی کے پاس چلے جاتے۔۔۔ وہ بچی کا

سب سے بڑا صوفی ہے۔ ہر وقت مراقبہ میں پڑا رہتا ہے۔“

”وہ خیرات پر زندہ ہے۔“

”تو رامودھوٹی کے پاس چلے جاتے“

”وہ اپنی بیوی کو پیٹتا ہے۔“

”ساتھ والی کھوئی کے کڑک کے پاس چلے جاتے۔“

”مجھے اس کی ناک پسند نہیں ہے!“

”جگوان کی اس بات پر میں بے اختیار ہنس پڑا۔۔۔۔۔

وہ بھی ہنس پڑے۔ تھوڑی دیر میں میرا سارا غصہ کا نور ہو گیا۔

میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”ہو تو تم جگوان۔۔۔۔۔ مگر تم میں مزاح کی حس بھی“

داد رگی کے بچے

”وہ بھگوان ہی کیا جو اپنی تخلیق پر ہنس نہ سکے۔“ بھگوان نے
سکرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ میں نے تھوڑی دیر کے بعد سوچتے ہوئے کہا
..... ”مگر ہنسنے سے پیٹ کی بھوک نہیں جاتی بلکہ اور بڑھ جاتی ہے۔“
”بھگوان نے کہا۔ ”بھوک تو اب مجھے بھی لگ رہی ہے۔۔۔۔۔“
”مختص بھی؟ وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”شاید مختاری دنیا کا الزہرہ رہا ہے۔۔۔۔۔“

میں نے سوچ سوچ کر کہا۔ ”میرا ایک دوست ہے گھیسو۔
ہے تو اعظم گڑھ کا پوربیا۔ دھوٹی پہنتا ہے یہ لمبی چوٹی رکھتا ہے
..... مگر بے بڑے مزے کا آدمی۔ دن میں دو دھ بیچتا ہے
رات کو ٹھٹے کا دھند کرتا ہے۔ اگر اس کے پاس چلیں تو کھانا تو
وہ کھلائے گا اور شاید ایک ”دپیک“ بھی پلا دے۔۔۔۔۔ مگر باہم تک
پیدل چلنا پڑے گا۔“

”چلیں گے۔“

”اور اگر اس نے مجھ کو کیا تو دو ایک پیگ بھی پینا پڑے گا۔“

دارپل کے پچے

”پلیس گئے“

”اور اگر بد قسمتی سے پلیس کی دھاڑ اُگئی۔ اور تمہیں پکڑ لیا

تو حالات بھی جانا پڑے گا“

”چلے جائیں گے۔۔۔۔“ بھگوان نے مکمل لاپرواہی سے کہا

”اچھی طرح سے سوچ لو۔“ میں نے کہا۔ ”بعد میں مجھ کو کرسنگ

تو نہیں۔ کہ کہاں لے گیا۔۔۔۔؟۔۔۔۔“ دوسرے دن اخبار کی یہ

جلی سُرخی ہو گئی۔۔۔۔۔ بھگوان حالات میں: — ذرا سوچو

تو تمہیں شرم نہیں آئے گی۔

”شرم کیوں آنے لگی۔ یہ اتنے مندر جو بیٹی میں میری ہوتی

کو لوہے کی سلاخوں کے پیچھے بند رکھتے ہیں یہ حالات نہیں ہیں تو

اور کیا ہیں؟ —“ بھگوان نے ذرا ترش روئی سے کہا۔ میں

چپ ہو گیا اور اٹھ کر باہر جانے کے لئے چپکل پہنتے لگا۔

ماہم کریک کا قریب چھاں سال میں دو مرتبہ دی گریٹ رائل

داد پل کے بچے

سرکس کا شایانہ نگار تھا ہے۔ وہاں پر گھینٹو کا جھونپڑا تھا، اس کا گھر تو مضامنت میں گورے گاؤں کے قریب تھا۔ مگر مضامنت میں ٹھہرے کا دھندہ کیا ہو سکتا ہے۔ لہذا اس نے پولیس کی چوکی کے بالکل قریب اس جھونپڑے میں ٹھہرے کا دھندہ شروع کیا تھا۔ یعنی مسجد کے زیر سایہ خرابات کی بنا ڈالی تھی، یہاں اس کا دھندہ بڑے مزے کا چلتا تھا۔۔۔۔۔

میں بہت دنوں کے بعد گھینٹو سے ملا، اس لئے وہ سجدہ تپاک سے مجھ سے ملا، اور اس آدمی میں یہ بھی بات تھی کہ یہ معلوم کر کے کہ میں بالکل کروڑ کا ہوں، اس نے کسی طرح کا برا منہ نہیں بنایا۔ بلکہ کچھ کہے سننے بغیر اُس نے ہم دونوں کے سامنے دو پیگ ٹھہرے کے رکھ دئے، چار فیصد کی ایک ڈیبا رکھ دی۔ پھلی کے دو ٹکڑے تل کر رکھ دئے۔ جانے کیسے اس نے بھگوان کے چہرہ کو دیکھ کر اندازہ لگا لیا کہ وہ بھی کروڑ کا ہے اور جیب سے بالکل پھانک ہے۔۔۔۔۔

”بھاکر د!“ گھینٹو مجھ سے بولا۔ ”آج غم کو تین پیک تک پلا دوں گا۔ پھر کھانا بھی کھلا دوں گا۔ پیسے بعد میں آجائیں گے، بھگوان

داد پل کے بچے

کی دیا ہے دودھ اور ٹھڑے کا کام بیت اچھا چلتا ہے۔
گھینٹنے نے اتنا کہہ کر اپنی لمبی چوٹی کو گرہ دی اور جھک کر
دیوار پر لگی ہوئی بھگوان کی تصویر کے سامنے ذرا سا سر جھکا دیا۔
پھر دوسری میزوں پر کام کرنے کو چلا گیا۔

جھونپڑا، دن بھر کام کرنے والے ماچھیوں، مزدوروں
ایرگرہوں کے نوکروں، پیشہ ور گداگروں، اور دس بجے کے بعد
عورتوں کا دھندل کرنے والوں سے بھرا ہوا تھا، طرح طرح کی
آوازیں طرح طرح کی زبانیں، طرح طرح کی گالیاں اور ان سب
کے ادھر متبا کو اور مچھلی اور ٹھڑے کی پھیلی ہوئی بد بو انسانوں
کے پیٹے ہوئے پسینوں میں گھل کر ایک عجیب تعفن اور گھٹن پیدا
کر رہی تھی.....“

”انسان نے اپنے لئے جہنم سے بھی زیادہ تکلیف دہ بتیاں
اباد کی ہیں۔“ بھگوان نے آہستہ سے کہا..... ان کے لمبے
میں نفرت تھی.....

”تو یہ تو مانگے کہ کہیں پر ہم نے تم کو مات دی ہے۔“

داد پرل کے بچے

”مانتا ہوں۔“

”تو پھر یہاں بنا پڑے گا... کہ اگر انسان دوسری طرف
جھک گیا تو سو رنگ سے بھی خوبصورت بستیاں آباد کر سکے گا۔“
”تم... بھگوان نے مسکرا کر کہا۔ ”بھڑا پیو...“

ایک دلال دوسرے دلال سے کہہ رہا تھا۔ ”میں اس کو
کبھی دانٹوں والی کے پاس لے گیا۔ جس نے ابھی ابھی اپنے
دندان ساز سے نئے دانٹوں کا سیٹ منگوا لیا ہے۔ مگر کابک کو
کبھی پسند نہ آئی۔ بولا۔ مجھ کو جاپانی لڑکی دکھاؤ۔ میں اس کو یہاں
لے آیا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اب کہاں لے جاتا....
میں اس کو یہاں گھینٹو کے جھونپڑے میں لے آیا۔ اور اس کو ڈٹ کر
ٹھڑا پلایا۔ جب وہ سالانہ کل باکل دھت ہو گیا تو اس کو پھر
کبھی کے پاس لے گیا۔ اس ٹائم اس نے کبھی کو بھی پسپا نہ بولا
ہاں، ایسی ہی جاپانی لڑکی میں مانگتا تھا۔ سال جاپانی کا بچہ....
جس لڑکی کے وہ گھنٹے پہلے دس روپے لیں دیتا تھا۔ گھینٹو تھا۔

داوریل کے پیچھے

کاٹھرا بی کر وہ اس کے پیاس دے گیا.....“
”گھینو کا ٹھہرا اصل ہے، باقی سب نقل ہے۔“ گھینو خود

بھی ایک پیگ چڑھاتے ہوئے بولا۔

گھینو کا ایک دوست چٹارام جو خود بھی گھینو کی طرح دو دو
ہیٹافٹا، بھرے ہوئے جھوپڑے کو رشک کی نظروں سے دیکھ کر
بولا۔ ”تیرا دھندا تو بہت چل بکھلا ہے بھیا، اب میں بھی شہدوع
کرتا ہوں!“

”تاں! تاں! گھینو! سے سمجھانا برا بولا۔“ دو دو کا ہنسا

ٹھہرے کے دھندے سے بہت اچھا ہے۔ دو دو میں جتنا پانی ملا دو
کاکب کچھ نہیں کہے گا لیکن ٹھہرے میں پانی کا ایک قطرہ بھی ڈال دو
تو کاکب پھر کبھی نہیں آئے گا۔“

”گھینو جندہ باد!“ ایک نوکر آہستہ سے بولا۔

”سب بھگوان کی دیا ہے.....“ گھینو نے شیوجی

ہمارا راج کی تصویر کو دیکھ کر پر نام کیا۔

گھینو بڑا دھرم آتا تم کا آدمی تھا، اس نے جھوپڑے میں

دادہل کے بچے

چاروں طرف دیوئی دیوتاؤں کی تصویریں رکھی تھی۔

”کدھر ہے بھگوان!“ ایک مزدور زور سے ہنکا رہا۔
ادھر سانے کی سبک مل میں آگ لگ گئی۔ مل ابھی تک چالو نہیں ہوئی
دوہینے سے بیکار پھر تاہوں۔ میری گھر والی میں برس سے روح
مندرجاتی ہے۔ بھگوان کو کیا ہماری مل ہی جلائی تھی؟“

”ارے بھگوان کو کالی مت دو۔ گھینے زور سے چلا کر بولا
”اگر میرے جھوٹے میں شراب پینی ہے تو کالی مت دو۔“

”کون پیتا ہے، آج کے بعد تمہارے جھوٹے میں“ وہ
وہ مزدور اپنا پیگ خالی کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے دل اندر
سے دکھتا ہے تو ہم بھگوان کو مانتا ہے..... بھگوان اگر ہمارا
مل نہیں چلاتا۔ تو ہمارا سالے کا کیا بھیجا پھر بلا ہے۔ جو اس کو
گالی دے گا۔“

مزدور غصے سے باہر چلا گیا۔ مگر وہ فضا میں فیتلہ سا لگا گیا
اکدم بہت سے لوگ بول پڑے.....

”ٹھیک تو کہنا ہے بیچارہ..... ہمارا بھی چوری کا کارڈ

داد پل کے بچے

بار نہیں چلتا....“

”سندھی سیٹھ نے مجھ کو ایک ہینے کا لٹوس دیدیا، مکان
خالی کرو۔ کدھر سے کریں گا اور کدھر جا کے رہیں گے.....“
بائجی بولتی ہے تم چور ہے۔ باندھے کی مارکیٹ میں ٹھاپڑا آٹے آنے
زقل ملتا ہے۔ تم بارہ آنے کیوں لاتا؟ تم چور ہے؟
میں تم سے کہتا ہوں، میں گڑ کھانسی کھاؤں، جو تم سے جھوٹ
بولوں، میں ایک پیسہ چوری نہیں کرتا پھر ہر روز چور کہلاتا ہوں۔
سچ ہے اس اوپر والے کے گھر میں انصاف نہیں ہے....
میرا دکا دس دن سے پیار تھا۔ سائیں چوہے شاہ کی برکت سے
اچھا ہو گیا۔ بھگوان تو بڑا اچھا ہے....

ارے اچھا ہے بہت اچھا ہے۔

نہیں ظالم ہے، سخت ظالم ہے۔

دو خرابیوں میں بحث ہونے لگی۔ دروزں موٹے موٹے ہاتھ پاؤں

کے طاقتور ماچھی تھے اور بھگوان کی صفات پر بحث کرنے سے
زیادہ انھیں اپنی اپنی طاقت دکھانے کا زیادہ گھنڈ تھا

داد بپل کے بچے

میں کہتا ہوں وہ برا ہے

میں کہتا ہوں وہ اچھا ہے ۔

برا ہے

اچھا ہے

دونوں ماچھی آنے مانے اٹھ کر ایک دوسرے سے ہاتھ پاٹنی
کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ گھینز جلدی سے دونوں کے بیچ آگیا۔
بولا۔ لڑائی مت کرو۔ تیسرے آدمی سے فیصلہ کر لو۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ دونوں ماچھی بولے۔ پھر ان دونوں
کی ٹھکانیں ہم پر پڑیں، ہمارا ٹیبل ان کے بہت قریب تھا۔ وہ دونوں
غور سے بھگوان کو گھورنے لگے۔ شاید انھیں بھگوان کا چہرہ میرے
مقابلہ میں زیادہ سنجیدہ اور بھولا بھالا نظر آیا۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ کیا
بات تھی۔ بہر حال انھوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور وہ دونوں بھگوان
کے پاس آکر بولے۔

”تم انصاف کرو یہ بولتا ہے۔“ ایک ماچھی بولا ”کو بھگوان
اچھا ہے۔ میں بولتا ہوں وہ ظالم ہے۔ تم بتاؤ ہم دونوں میں کون

داد پرل کے بچے

ٹھیک ہے۔“

”کوئی بھی نہیں!“ بھگوان نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کیسے؟“ وہ دونوں غصے میں بولے

”اس نے بھگوان کہیں نہیں ہے“

”بھگوان نہیں ہیں!“ وہ دونوں ایک ساتھ چیخ کر بولے۔ اور

سنے ہو۔ یہ بولتا ہے۔ یہ سارا ہلکٹ کہ بھگوان کہیں صحن نہیں!“

رام رام

کفر بکتا ہے

بلاس نہیں

”کیا بولا ہے تو کہ بھگوان نہیں ہے!“ گھیشو نے آکر بھگوان کو

گلے سے پکڑ لیا۔ ”اسی کا کھانا ہے اسی کا پیتا ہے۔ اسی کا پہنتا ہے

اور اسی کو نکالیاں دیتا ہے۔ ہمارے پاس آکر ادھر پیتا ہے۔ اور

ہمارے بھگوان سے انکار کرتا ہے۔“

گھیشو نے ایک طمانچہ زور سے بھگوان کو لگایا۔

میں نے خوف سے تھرا کر کہا۔ ”ارے ٹھہرو۔ . . . ٹھہرو۔ . . .“

دادا بھل کے بچے

”تم جانتے نہیں ہو یہ کون ہے۔ ارے تم چھوڑ دو۔۔۔“
 ”ارے کیسے چھوڑ دیں اس کو۔ بھگوان کی ہستی سے انکار
 کرتا ہے۔ چہرہ بھونک دیں گے ملے کے۔۔۔ وہ دونوں ماچھی
 بھی بھگوان پر تل پڑے۔“

تھوڑی دیر میں پولیس کی سیٹیاں بچے نیگیں، میزیں الٹے نیگیں
 لوگ بھاگنے لگے تو میں بھی بھگوان کو دھکیل کر جھوپڑ کے باہر بھاگھا
 اور میدھا ماہم کریم میں جا کر غوطہ لگایا۔ بھگوان کے چہرے پر اور
 جسم پر کٹی نشان تھے۔ اور جگہ جگہ سے خون بہہ رہا تھا میں پانی سے
 اس ساخن صاف کرنے لگا۔

ماہم کریم میں گئے ہونے دوڑ سے جھوپڑ کے ارد گرد دیکھ
 سکے تھے۔ وہ لوگ گھیسوا اور چند دوسرے لوگوں کو پکڑ کر لے جا رہے
 تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد چاروں طرف سناٹا ہو گیا۔ تو ہم لوگ پانی سے
 نکلے۔ اور گھر کی طرف چل دئے۔

راتے میں میں نے بھگوان سے پوچھا۔ ”آخر تمہیں کیا سوچی۔
 اپنی ہستی سے انکار کر بیٹھے۔ اور خواہ مخواہ مار کھائی۔۔۔۔۔“

داد دل کے پے

تم نہیں جانتے ہو یہ ہندوستان ہے۔ یہاں قدم قدم پر مندر مسجد
گور دھارا اور گر جالٹا ہے۔۔۔۔۔ ہم لوگ بھگوان کے سب
سے بڑے اپاسک اور پجاری ہیں۔ ہم لوگ اپنی بھگوان کے لئے
اپنی جان تک دے سکتے ہیں!

”اپنی جان تو دے نہیں سکتے! البتہ درمروں کی جان ضرور
لے سکتے ہیں!“ بھگوان نے اپنے زخموں کو آہستہ سے ٹٹولتے ہوئے کہا
”تم سمجھے ہو کہ یہ میرے زخم ہیں، حالانکہ یہ سب تمہارے زخم
ہیں۔ کانپور سے کلکتے تک اور جتوں سے جیل پور تک تم دھرم کرم کے نام
پر جو کچھ کرتے رہتے ہو، وہ سب مجھ پر روشن ہے؟۔۔۔۔۔ کیا کہیں تم
نے ان زخموں کو گنا بھی ہے۔ جو تم نے آج تک میرا نام لے لے دیئے
ہیں؟“

دارِ دل کے بچے

صبح دم جب میری آنکھ کھلی تو جگوان غائب تھے۔ اکدم میرے دل میں خیال آیا کہ رات کے وقتوں سے خفا ہو کر چلے گئے تھے دل میں انکس بھی ہوا کہ آخر جا کر چلے جاتے تو کیا ہرج ہونٹا؟ میں کون سا ان کے ساتھ سو رگ چلا جاتا؟ پھر خیال آیا کہ کن ہے کہیں سیر کو نکل گئے ہوں، ابھی تو پتہ نہیں ہے سورج نکلنے تک انتظار کر لیں۔ میری نیند بھی پوری نہ ہوئی تھی، اس لئے میں کر دھڑ بدل کر پھر سو گیا سونے سے پہلے میں نے اتنا ضرور دیکھ لیا کہ دروازے کی کنڈی اندر سے بند ہے اور کھڑکی کی کوئی سلاخ بھی اندر سے غائب نہیں ہو

دل درپل کے پتے

مگر اس بات پر مجھے چنداں تعجب نہ ہوا، بھگوان کے لئے یوں بند کرے سے غائب ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ اکثر و بیشتر وہ تمام اہم موقعوں پر جو انسان کی تاریخ میں پیش آئے ہیں غائب ہی پائے جاتے ہیں چنانچہ میں نے اس امر پر چنداں تعجب نہ کیا اور کروٹ بدل کر سو گیا۔ کھلی کھڑکی سے سورج کی روشنی اندر آ کر جب میرے سوئے چہرے پر پڑنے لگی تو میں ہڑپڑا کر جاگا۔ جاگتے ہی میں نے پہلی نگاہ اپنے بغل والی جگہ پر ڈالی جہاں بھگوان سوتے تھے بھگوان بدستور غائب تھے اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی بھگوان چلے گئے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے فوراً ادھر ادھر سے نگاہ ڈالی۔ کر کے میں کوئی چیز غائب تو نہیں ہے حالانکہ میرا یوں سوچنا انتہائی کمینہ پن تھا۔ اور پھر میرے کمرے کا سامان بھی بیکہ منقرضہ مگر بھی جو ہے غنیمت ہے اور آجکل بیٹی میں CONFIDENCE TRICK کر نیا لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ لیکن ہے کوئی چور آیا ہوا اور بھگوان کا بھیس بنا کر مجھے اتو بنا کر میرا سامان اٹھا کر چلتا ہے۔ اس لئے میں نے غور سے کمرے کے چاروں طرف پہلے سامان پر سرسری سی نظر ڈالی اور میں سوئے

داہر پل کے بچے

ایک چھڑی کے کسی چیز کو غائب نہ پایا۔ تو پہلے لمحے کے لئے بیدار میناں
ہوا اور دوسرے لمحے کے لئے بیدار ہوا، کہ میں نے بھگوان کے
لئے یوں سوچ لیا۔ تیسرے لمحے میں یہ سوال ابھر کر آیا۔ آخر بھگوان کو
میری چھڑی لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

ابھی میں آنکھیں موندے بستر پر پڑے پڑے یہ سوچ رہا تھا کہ
میرے قریب کسی کے کر دھڑ بے لگنے کی آہٹ سے سناٹی دی ہیں نے
چمک کر دیکھا بھگوان تھے اور میرے باجہ کے بستر پر لیٹے تھے اور
چھڑی بھی اپنی جگہ جہاں موجود تھی، وہیں تھی اور کمرے کی کڑی بھی
اندر سے بند تھی۔ مجھے بھگوان کی اس حرکت پر بیدار غصہ آیا۔ چنانچہ
میں نے انہیں جھنجھوڑ کر کہا۔

”کہاں گئے تھے؟“

”میں آخارا نے بلایا تھا۔“

”کون آخارا؟ وہ جو شہرِ علم شاربے؟“

”ہاں!“

”اے بھگوان تک کیا کام پڑ گیا۔ بھگوان نے اسے سب

داد پل کے بچے

وہ دکھا ہے۔ شہرت، دولت اور ایک احمق شوہر، عورت کو اور کیا چاہئے؟ — اس دنیا میں عورت جس چیز کی خواہش کر سکتی ہے وہ سب اسے میسر نہ ہے۔ تم نے اس کے محل کے اندر تیرے کانا لالاب دیکھا.....!“

”ابھی وہیں سے ہا کر آ رہا ہوں۔“ بھگوان نے انتہائی معصوم انداز میں مسکرا کر کہا

”ہمارے سو رنگ میں بھی امرت کے تالاب ہیں اور ان میں کنول کے پھول تیرتے ہیں، مگر ایسا معطر پانی تو ہمارے ہاں کے کسی تالاب میں نہیں ہوتا اور چاروں طرف باہر اور اندر سنگ مرمر کی ٹائیلیں اور چاندی کا زینہ... مزا آگیا۔“

”مگر اس نے بلایا کیوں تھا؟“ میں نے بے چین ہو کر کہا۔

بھگوان حجاب میں بچوں کی طرح شرمانے لگے، اور نظریں جھکا لگے۔ لیکن جب میں نے لمبی طرح ان کا پیچھا نہ چھوڑا، تو دہلی زبان سے بولے.... ”بھئی اسے مجھ سے پریم ہو گیا ہے!“

”ایک غم شاد کو تم سے پریم ہو گیا ہے؟“ میں نے بہتر سے

دادہ پل کے بچے

اللہ کرے۔ ”تہارے ہوشن ٹھکانے ہیں کہ نہیں؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ بھگوان بھی اپنے بستر سے اٹھ بیٹھے۔ آخر

ایک ظلم اشار بھی انسان ہے۔ اُسے مجھ سے پریم کیوں نہیں ہو سکتا؟

اور میں تو اسے ایک عرصہ سے دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں نہیں معلوم ہے وہ

مجھے کتنا چاہتی ہے۔ اُس نے اپنے گھر میں کرشن کی مورتی سونے کی بنوا

رکھی ہے۔ اور روز صبح و شام وہ میرا بائی کا لباس پہن کر اس کے سامنے

رقص کرتی ہے۔ طرح طرح سے مجھے رجھاتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ اگر ایک

بار تم مجھے اپنے درشن دید و ترمیں بہتا رہے چرن دھو دھو کر پیوں گی

اور تم سے اس طرح لو لگاؤں گی کہ تم میرا بائی کو بھی بھول جاؤ گے۔“

”خزانہ!“ میں نے غصہ سے کہا

”وہ بالکل خزانہ نہیں ہے!“ بھگوان غصے سے لڑے۔ ”وہ بڑی

سیدھی سادی عورت ہے۔ کہتے دن سے میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ آخر

میں بھی تو ہر ایک کو ایسے ہی درشن نہیں دیتا ہوں۔ جب تک اچھی طرح

پرکھ نہ لوں۔ آج صبح تو اس نے ایک خنجر نکال کر اپنے سید پر رکھ

لیا۔ اور مجھ سے کہا۔ کہ اگر آج اسی وقت تم درشن نہ دو گے تو میں

دادرپل کے بچے

اس خبر کو اپنے کلیے میں بھونک لوں گی لہذا میں نے اُسے دُشمن دیدئے۔
”بڑی خاطر کی ہوگی اُس نے!“

”ہاں! اس نے گنگا جل سے میرے پاؤں دھوئے۔ مجھے
ریشمی کپڑے پہننے کو۔ کھانے کو شہد سوچھ ساتھ بھونج
مجھے کھلایا۔ پھر میرے تدموں میں ایک سندور دینا لے کر بیٹھ گئی، اور
مجھے بیٹھے بیٹھے گیت سنا رہی ... بہت اچھا وقت گزرا۔“
”آخر تم پر بھی ظلم کا جادو چل ہی گیا۔“

”نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ جھگوان مجھے سمجھاتے
ہوئے بولے۔

”مگر وہ عورت ہے ہی دل کی بہت اچھی۔ میری تو بڑی بھگت
ہے ... دل و جان سے مجھ سے پریم کرتی ہے، وہ تو مجھے آنے ہی
نہیں دیتی تھی۔“

”پھر تم کیوں آئے؟“

”مختاری چھڑی جو لے گیا تھا۔“

”میری چھڑی کیوں لے گئے تھے؟“

دادیل کے بچے

”بھئی اس کے گھر کے باہر دو کتے جو بندھے رہتے ہیں۔ وہ بڑے خوفناک ہیں۔ اُن سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے اسی لئے۔ تمہاری چھڑی لے گیا تھا۔ عیبی کے کتوں کا کیا بھروسہ؟ شاہے بھگوان سے بھی نہیں ڈرتے؟“

”میں تم سے کہتا ہوں۔“ میں نے بھگوان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم نے ابھی عیبی نہیں دیکھی ہے۔ اور تم مسجد شریف اور محصور پر، بھگوان کے لئے اس چکر میں مت پڑو، یہاں بڑے بڑے اٹے اور اپنا سب کچھ ٹا کر چلے گئے۔“

”نہیں... نہیں... وہ ایسی نہیں ہے۔“ بھگوان نے بڑی سختی سے کہا۔

”کیا میں دونوں کا حال نہیں جانتا؟“

میں نے بات ٹالنے کے لئے ان سے کہا، ”اچھا یہ بتاؤ آج کہاں کہاں جانا ہے؟ جی سوج رہا تھا آج تمہیں جوہری پرے چلوں؟“

”جوہری پرے؟“ بھگوان نے حیرت سے کہا۔

”اس نے بھی تو آج مجھے جوہری پر بلا یا ہے...“

”کس نے؟“

داورپل کے بچے

”آشارانی نے!“

”ٹھیک ہے تو پھر تمہیں میری ضرورت نہیں ہے۔ تم اُسی کے پاس

جاؤ۔۔“

”میرے دوست!“ بھگوان نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے ہوئے

کہا۔

”نہم آشارانی کو بالکل غلط سمجھ رہے ہو، اس کا پریم مجھ سے سچا

اور بے غرض ہے۔۔۔۔۔“

میں نے جواب میں کچھ نہ کہا، بھگوان کا ہاتھ جھٹک دیا، اور وہ خسر مندہ سے ہو کر پرے بیٹھ گئے۔ اور میں ان کی طرف پیٹھ کر کے پھر بستر پر لیٹ گیا۔ غصہ بڑی دیر کے بعد آہٹ سے ہوئی کسی نے کندھی کھولی۔

میں نے دیکھا، بھگوان دروازے پر کھڑے تھے، اُن کے ہاتھ میں میری چھڑی تھی، برے میں مختاری چھڑی لے جا رہا ہوں۔ آج رات سیکڑے شو میں وہ مجھے اپنی غلم دکھانے والی ہے۔ اب میں کل آؤں گا؟

اور نہ کہہ کر میں نے غصہ سے منہ پھیر لیا۔

داد و بدل کے پتے

درد مرے روز صبح جو اٹے تو میرے لئے، مٹھائی ناریل، پھول اور پھل وغیرہ لیتے آئے۔ بڑی مسرت سے بولے۔ ”یر سب اس نے دئے ہیں اور اب یر سب میں تمہیں دیتا ہوں۔ اور تم سے پھر کہتا ہوں کہ تم آشتی رانی کو پیچانے میں سخت غلطی کر رہے ہو۔ وہ مجھ سے سچا پریم کرتی ہے شاید میرا بائیں سے بھی زیادہ، وہ اب ایک لمحے کے لئے بھی مجھے اپنے آپ سے الگ نہیں کر سکتی، ہر وقت میرے چڑوں پر سر جھکاۓ پڑی رہتی ہے اور صبح تو یہ ہے کہ اب مجھے بھی اس سے کچھ کچھ پریم ہو گیا ہے۔“

”تمہیں بھی؟“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”ہاٹے سالی نے پھانس لیا بیچارے کو۔۔ ارے کیا کہتے ہو میرے بھگوان۔۔ تمہیں اس غلم طار سے پریم ہو گیا ہے؟ تم جبر و محبت اور بر نفرت سے بالاتر ہو۔ اور بے نیاز ہو۔ تمہیں اس سے کیسے پریم ہو گیا ہے؟“

”تم نے اس کی صورت دیکھی، کتنی بھولی بھالی ہے؟ کتنی پیاری ہے، کل کے فلم فیئر میں اس کی تصویر دیکھی تھی؟“ بھگوان کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”بیڑ افوق؟“

داد بلی کے بچے
 اور اس کی بلی بلی باریک انگلیاں، جیسے تخلیق کی پہلی ہمارش
 ”بھگو کی آنکھوں میں آشکاریاں مہر بھورت تصور ناچنے
 لگا۔۔۔۔۔“ اور جب وہ میرے پریم میں بے سُدھ ہو کر
 ہاتھ میں کھڑتال لیکن ناچتی ہے تو کس قدر من مہر بنی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”ستیاس!“

”آج رات کو اس نے مجھے خشک بانو بھوبالی کی توالی سنانے
 کا وعدہ کیا ہے۔“

”گئے کام سے تم بھی؟“ میں نے یاس لہجہ میں کہا۔
 پھر ایک بار آخری کوشش کرتے ہوئے ان سے کہا
 ”آخر بر سوچو کہ تم سو رنگ سے یہاں کس کام کے لئے آئے تھے؟“
 ”کیا مٹی کے پتھروں کو نہ دیکھو گے؟“
 ”نعت بھوجی پتھروں پر!“

”نہیں اپنا فیصلہ بدلنے پر ڈر نہیں لگتا؟“
 ”جب پیار کیا تو ڈر نا کیا؟“
 بھگو ان انگلیوں نے لگے۔ میں سٹپٹا کر اپنی کھولی سے بار نہ نکلی گی

داد مل کے بچے

میں نے انہیں جتھورہ کر اٹھایا تو وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ بیٹھے
”کیا ہوا؟“ میں نے ان سے پوچھا ”کیا اشارائی نے گھر سے

نکال دیا؟“

”ارے نہیں بھائی! بھگوان انوس سے ہاتھ ملے ہوئے برے
”وہ تو بات ہی کچھ اور کلی“

کیا ہوا۔ کیا اشارائی کا پریم بدل گیا۔

”نہیں بھائی۔ ایسی تر کوئی بات نہیں ہوئی۔ مگر کل رات وہ
میرے سامنے اتنا ناچتی کرنا چھتے تھے میرے قدموں میں بال کھول کر
لیٹ گئی اور میرے پاؤں سے چھٹ کر روتے ہوئے بولی —
”مجھ پر گھور سنکٹ آن پڑا ہے۔ بھگوان..... مجھے
اس سنکٹ سے بچاؤ.....“

”کیا سنکٹ تھا اشارائی کا؟“ میں نے بھگوان سے طنزاً

پوچھا۔

”شاید وہ اپنے احمق شوہر سے طلاق لینا چاہتی ہوگی۔“
”نہیں بھائی! بھگوان نے انوسدگی سے سر ہلا کر کہا۔

داد ریل کے بچے

”انکم ٹیکس کا کیس ہے!!“

کھولی میں بہت دیر تک خاموشی رہا۔ بہت دیر تک بھگوان سر
جسکا مے افسوس سے اپنے ہاتھ ملتے رہے۔
آخر میں نے کہا۔ ”تمہیں افسوس ہو گا کہ اس کی محبت بھی بے غرض نہ
”نکل“۔

بھگوان نے کچھ کہا تو نہیں، لیکن افسوس سے سر ہلا دیا:۔۔۔۔۔
”مگر اس دنیا میں کون تم سے بے غرض محبت کرتا ہے۔ جس زندگی
میں جس چیز کی کمی ہوتی ہے صرت اسے مانگنے کے لئے تمہارے پاس جاتا ہے
.. ایک بیٹا، ایک گھر، ایک شوہر یا ایک روٹی۔۔۔ اور وہ جن کے
پاس سب کچھ ہے وہ اس دنیا میں اپنا سوردگ تعمیر کر کے اگلی دنیا کے

داد پل کے بچے

سورگ میں اپنی جگہ ریز رو کرنے کے لئے تمہارے پاس جاتے ہیں ،
لاکھوں کی بلیک کے بعد ایک مندر ، مسجد یا گرجا بنا دینا رشتہ
نہیں ہے تو اور کیا ہے ؟ ان تمام لوگوں کے سامنے تمہاری حیثیت ایک
آٹھی سی ، ایس اینسیر یا ایک منسٹر سے زیادہ نہیں ہے ... وہ تمہیں نہیں
پوچھتے ، میرے بھگوان ، وہ اپنی آرزو کو پوچھتے ہیں ، یا اپنے ڈر کو
پوچھتے ہیں

شاید میں معد میں کچھ اور بھی کہتا ، مگر بھگوان کا بھولا شہر سا چہرہ
دیکھ کر مجھ سے رہا نہ گیا۔ اور میں نے زور سے انھیں گلے سے لگا لیا گلے
سے لگے ہی بھگوان پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور ان کی سسکیوں میں ایسی
دھمک تھی جیسے یہ دھرتی آج ہی پھوٹ جائے گی !!

دوسرے دن سے ہم دونوں پھر اپنے پرانے کام پر لگ گئے
مالی حالت بھی بے حد قہر ہو چکی تھی ۔ سورگ سے مزید نارن اسپینج

دادرہل کے بچے

شکاتے ماکوئی سوال پیدا ہوتا تھا۔ لہذا ہم دونوں بچے بن کر لیکن ذرا بڑی عمر کے لڑکے بن کر چرچ گیٹ سٹیشن کے باہر کسی کام کی تلاش میں پہنچ گئے۔۔۔ یہاں پر لڑکوں کی ایک ٹولی تھی جو سٹیشن سے اترنے والوں کیلئے ٹیکسی ہٹیا کرنے کا کام کرتی تھی، یہ لوگ بھاگ بھاگ کر ایروس سینما تک چلے جاتے تھے اور ادھر سے ایسا ڈرہوٹا تک چلے جاتے تھے اور خالی ٹیکسیوں کو گھیر کر گاہکوں کیلئے لاتے اور اس کام کے لئے انھیں دو آنے ملتے تھے۔ کبھی کوئی کمینڈر گاہک ایک آنہ بھی دیتا تو لڑائی ہونے لگتی اور بہت سے لونڈے اکٹھے ہو کر منہ چانے لگتے۔ ہم نے بہتیری کوشش کی لیکن لڑکوں کی اس ٹولی نے ہمیں اپنے میں شامل کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ان کے لیڈر نے ہم سے کہا۔

”ہم لوگ خود ذی بھرکتوں کی طرح بھاگ بھاگ کر رات کے بارہ بجے تک اکٹھے دس آنے پیدا کرتے ہیں۔ اس میں بڑی مشکل سے دن بھر کا چائے پانی سرگٹ اور ایک وقت کا کھانا ملتا ہے۔ ٹیکسیاں کم ہیں اور کام کرنے والے زیادہ ہیں، اکثر گاہک تو خود ہی ٹیکسی ڈھونڈ

داد بچل کے بچے

لیتے ہیں۔ ایسے میں دھند کیا خاک چلے گا۔ اب تم دو اور آ جاؤ گے، تو
اور مصیبت بڑھ جاؤ گی۔“

وہاں سے مایوس ہو کر ہم لوگ سامنے کے فٹ پاتھ کے باجر میں
بیٹھنے والے بوٹ پالش کرنیوالے چھو کروں کے پاس گئے۔ ان چھو کروں
نے رنگد پالش منتر پین رکھے تھے کمر میں کس کر پیٹی باندھی تھی اور
کالی چلوڑوں کو گھٹنوں سے اوپر چڑھا رکھا تھا۔ اور وہ پالش کرنے
والے لکڑی کے ڈبے اپنے سامنے رکھے ہوئے اور ان میں رنگا رنگ
کی پالش کی ڈیاں سجائے ہوئے بڑے بانگے اور پھیلے نظر آتے
تھے۔ ہم نے سوچا یہ کام بڑے مزے کا رہے گا۔“

بوٹ پالش کرنے والے چھو کرے جس دادا کے لئے کام کرتے
تھے ہم اس سے ملے۔ وہ ہماری مصیبت سن کر بولا۔ ”کام تو میں تم کو
دے سکتا ہوں، مگر صبح آٹھ بجے یہاں سٹیشن پر آ جانا ہو گا اور
رات کے بارہ بجے جانا ہو گا۔“

”وہ کیوں؟“ بھگوانی نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔ ”سرکاری
ریٹ سے بھی زیادہ آٹھ گھنٹے کام تم نہیں کرا سکتے؟“

دادا گیل کے بچے

” تو گر زخمی کے پاس جاؤ، میرے پاس کیوں آئے ہو؟“
 ” یہ زمین بھگوان کی ہے، حکومت سرکار کی ہے۔ فٹ پاتھ پر
 کسی کی اجلہ داری نہیں ہے۔“ بھگوان نے سختی سے کہا۔ ” ہم بھوکے
 بچے ہیں۔ ہم یہاں پر اپنا نکلوسی کا ڈبہ لیکر آئیں گے۔ اور پائش
 کریں گے۔ اور جو کھاؤں گے اُسے خود کھاؤں گے۔“

” ایسا دھند ابھی میں نہیں چلتا سٹر!“ دادا تلخ لہجے میں
 بھگوان سے مخاطب ہو کر بولا، اس فٹ پاتھ کے ٹکڑے ٹکڑے
 کر کے ہم دادا لوگ نے بانٹ ڈیے ہیں۔ ہم اس جگہ کا بھتہ دیتے ہیں
 ہفتہ دیتے ہیں۔ تم ہماری جگہ پر کام کرو گے تو پکڑے جاؤ گے
 حوالات کی ہوا کھاؤ گے یہ سب ہے۔ یہاں کام کرنا ہے تو ہمارے
 انڈر کام کرنا ہو گا۔ میں تم کو ایک پتلون کالی دوں گا، دوپٹن ٹرٹ
 دوں گا، دو ٹیم کھانا دوں گا۔ دو ٹیم چائے سپلائی کروں گا۔
 پائش کا تختہ اور ڈبرہ اور ڈبیاں سب میں دوں گا، تم کو کھالی پائش
 کرنے کا ہے اور ایک روپیہ روج بھرتے لے جانے کا ہے۔ باقی
 سب کٹنی پر ہمارا حق ہے، پھر رات کو جب پائش کا کام ختم ہو جائیگا

والد پل کے بچے

تو روکیوں کی سپلائی کا کام شروع ہو گا، وہ کام بھی تم کو کرنا پڑے گا
”تم بچوں سے روکیاں بھی سپلائی کرنے کا کام لیتے ہو؟“ بھگوان نے
اچھنبے سے پوچھا۔

”سٹراٹم کس شہر سے آئے ہو جو ایسے لٹے سیدھے سوال کر رہے
ہو؟ اس لمبی میں جو ہنگامہ ہے اس میں بچے اگر کھودے
نکالیں تو بھوکے مر جائیں۔ اس لئے وہ سب کام کرتے ہیں۔ اجاڑ بیچنے
سے روکیاں سپلائی کرنے تک ہر کام کرتے ہیں اور ایک کام کرنے کے
لئے دس بچے بھاگ کر ہمارے پاس آنے کو تیار ہیں۔ دس بچوں کو پولیس
پکڑ کر ریفری میٹری میں بھیج دیتی ہے۔ تو میں اور آجاتے ہیں۔ تم کو
معلوم نہیں ہے کتنی بیکار رکا ہے۔ اس جاگ پر جانے تم کس شہر سے آئے ہو
اور یہ روکیاں سپلائی کر نیا دھندا کیا برا ہے۔ بچے نہیں کریں گے تو کوئی
ادر کرے گا، لیکن بچوں سے کام لینے میں یہ تائبہ ہے کہ ان پر کوئی شبہ
نہیں کر سکتا، وہ کسی گناہک سے بات کر لیں، کسی بلاؤنگ میں گھس جائیں۔
کسی عورت کے ساتھ چلے نکلیں پولیس رانے کو کسی اس پر شبہ نہیں ہو سکتا
اس لئے یہ کام تو بچوں کے لئے سیدھا ہے۔ اچھا ہے۔ اکدم سیف ہے

دادا بچل کے پچے

اور میری بھی اس میں اچھا ہے۔ ورنہ دن بھر لوٹ پائش کر کر کے کیا ملے ہے
صرف ایک روپیہ؟ اور میرے لڑکے تو ایک روپیہ کا دن میں سینا
دیکھ لیتے ہیں۔ پھر؟ باقی بچوں کے لئے روپیہ کدھر سے لائیں گے۔
اس لئے یہ لوگ شوق سے رات کو دوسرا دھندا کرتے ہیں اور اس
میں ان کو کبھی ایک روپیہ کبھی دو روپے کبھی پانچ روپے بھی بیج جاتے
ہیں۔ یہ تو دھندے دھندے پر منحصر ہے... تم دونوں مجھ کو تفریق
بچے معلوم ہوتے ہو اور میرے (دادا نے بھگوان کی طرف اشارہ کر کے
کہا) چھو کر اتنی ہیلت بیدھا سا دادا اور ماموں ماموں ہوتا ہے، یہ تو
اس کام کے لئے بہت ہی عمدہ رہے گا۔ دس برس تک پولیس اس کو نہیں
پہچان سکتی۔ کیرے لوگوں کا دھندا کرتا ہے۔ بولو۔ کام کرتے ہو؟

میں نے بھگوان کی طرف دیکھا۔ بھگوان نے میری طرف دیکھا
آخر بھگوان نے میرا ہاتھ پکڑ دیا، اور مجھے وہاں سے گھسیٹے ہوئے بولا۔
”چلو۔ یہاں سے چلیں!“

میں نے کہا۔ ”مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ کیوں نہ اس دادا کی بات

مان لیں۔“

داد پر لک کے پچھ

”نہیں۔ نہیں۔۔۔ تم چلو اس وقت یہاں سے!“
بھگوان مجھے زبردستی وہاں سے کھینچ لائے۔۔۔

اب ہم لوگ میری ڈرائیو پر چل رہے تھے۔ کبھی کبھی مسند پر کی ایک زبرد
دار اچال آتی اور غصہ گوارہ ہوا ہمارے چہروں پر بکھیر جاتی۔ ہم لوگ
آہستہ آہستہ چو پائی کی طرف چل رہے تھے اور بھگوان مجھ سے کہہ رہے تھے
”بچوں کو یہ گندہ کام نہ کرنا چاہئے۔ نیچے تو قوم کا سر رہا ہوتے
ہیں۔ ان کے ضمیر کو داغدار کر دینا اس چھوٹی عمر میں ان کی پاک و
صاف روحوں کو غلامت سے طوط کر دینا کسی طرح اچھا نہیں معلوم
ہوتا۔ بچوں کو تو سکول میں پڑھنا چاہئے۔ یہی تو عمر ہے ان کی فراغت
سیکھے گی۔ تہذیب پانے کی، علم حاصل کرنے کی۔۔۔۔۔ اور میں دیکھ

داد ریل کے بچے

رہا ہوا کہ وہ ٹھکرایج رہے ہیں، اور لڑکیاں سپلائی کرتے ہیں اور کتوں کی طرح ٹیکسیدوں کے پیچھے مارے مارے پھرتے ہیں ایک آنے کے لئے..... میں نے انہیں تو اس دنیا میں اس کام کے لئے تو نہیں پیدا کیا تھا... آخر کیا سبھی میں کوئی سکول نہیں ہیں۔ کیا تم لوگوں کے بچے سکول میں نہیں پڑھتے، اچھے کپڑے نہیں پہنتے، کتا بن نہیں پڑھتے..... اپنے گور رو سے زندگی کا سچا سبق نہیں سیکھتے؟ کہاں ہیں وہ بچے؟ میں نے تھکے ہوئے لمبے میں کہا، ”ایسے بچے بھی ہیں گوان کی تعداد کم ہے، مگر ایسے بچے بھی ہیں۔ میں تمہیں آج ہی مالا بارہل کے ماڈرن اسکول میں لے چلتا ہوں۔ مگر چلتے چلتے میں بہت تھک چکا ہوں اور بھوک پیاس سے نڈھال ہو رہا جا رہا ہوں۔“

”ماڈرن سکول ہے کہاں؟“ بھگوان نے مجھ سے پوچھا۔

”وہ سامنے بلبارہل کی پہاڑی پر“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ بھگوان کی نظر میں میری ڈرائیو کے پانیوں سے چھپچھاتی ہوئی اوپر بلبارہل پر چلی گئی۔ انھوں نے مجھ سے کہا اپنی آنکھیں بند کرو۔“ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

داد پل کے بچے

دوسرے لمحے میں جب میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو ہم دونوں
بچے ماڈرن اسکول کے دروازے پر تھے۔

داد پل کے بچے

مکول کی بلڈنگ بڑی خوشنما تھی۔ دو منزلہ عمارت بڑے بڑے
پتھروں کی بنی ہوئی تھی، جن پر گلابی رنگ کا وارنش چمک رہا تھا
بڑی بڑی کھڑکیاں اور دروازے سفید رنگ کے تھے۔ اور بلڈنگ
کے چاروں طرف وسیع برآمدوں کے باہر مہری مہری گھاس کے لان
تھے، جن پر صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے بچے خوش رنگ پھولوں
کی طرح کھلے ہونے لگتے تھے...

”یہ ہونا سکول!۔۔۔ اس کو کہتے ہیں اسکول!“
پھر بھگوان نے ایک چہرہ اسی کو روک کر پوچھا۔ ”تمہارے

دلہا کیل کے بچے

پرنسپل کہہ رہے ہیں؟

چچا اسی نے بڑی سختی سے ہم دونوں لونڈوں کو دیکھا۔ ہمارے
میدے کھیلے لباس سے اندازہ لگا کر بولا۔ ”اگر تم وارنش کپڑے سے بل یکے
آئے ہو تو سیدھے اکاؤنٹنٹ کے پاس جاؤ؟“

بھگوان نے بڑی مضبوطی سے کہا۔ ”نہیں ہم وارنش کپڑے کی طرف
سے نہیں آئے ہیں۔ ہمیں پرنسپل صاحب سے ملنا ہے۔“

چچا اسی نے پرنسپل کے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔

”بڑا صاحب ادھر بیٹھا ہے۔“

جس دروازے کی طرف اس نے اشارہ کیا۔ اس کے اندر برے
رنگ کے پردے لٹک رہے تھے اور باہر پتیل کی ایک تختی پر پرنسپل
لکھا تھا۔ دروازے کے دونوں طرف پھولوں کے گیلے رکھے ہوئے
تھے۔ اتفاق سے اس وقت پرنسپل کا چچا اسی کہیں گیا ہوا تھا ہم نے موقع
کو غنیمت سمجھا۔ اور سیدھے پرنسپل کے کمرے میں گھس گئے۔

پرنسپل گول مول چہرہ والا، درمیانے قد کا خوش اخلاق انسان

دادی لک کے پتے

معلوم ہوتا تھا۔ جب وہ سکرانا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے منہ کے اندر سو کینڈل پاؤں کا بلب روشن ہو گیا ہو، اس کے چہرے سے شہا حیں سی پھوٹنے لگتی تھیں۔ وہ اس وقت اپنی میز پر جھکا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ آہٹ پا کر بغیر سر ادا پنچا کئے اور ہماری طرف دیکھے بغیر اس نے پوچھا، ”کہئے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”ہم دونوں بچے آپ کے سکول میں داخل ہونا چاہتے ہیں!“

جھگوان نے نہایت سنہریں لمبے میں جواب دیا۔

پرنسپل نے سر ادا پر اٹھایا۔ پھر اس کے چہرے پر وہی خوبصورت مسکراہٹ آئی، جس کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ مگر جوں ہی اس نے غور سے ہماری طرف دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ یکدم بجھ گئی۔ جیسے کسی نے سوئچ آف کر دیا ہو۔ اب اس کا چہرہ بڑا گنجیر تھا۔

”پرنسپل کیٹی کے سکول میں کون سنش کرو؟“ اس نے نہایت

بے دلی سے ہمیں صلاح دی۔۔۔

جھگوان بولے۔ ”مگر میں تو یہی سکول پسند ہے۔“

”کوئی سی کلاس میں داخلہ چاہتے ہو؟“ پرنسپل نے پوچھا۔

داد پل کے بچے

”پانچویں میں!“

”پانچویں میں تو اگلے چار سال سیٹیں ریزر ہو چکی ہیں۔“
”یہ سکول ہے یا ریل گاڑی کا ڈبہ ہے؟ میں نے کہا۔“

پرنسپل حالانکہ ہندوستانی تھا مگر اس وقت وہ بالکل غیر ملکیوں
کی طرح اپنے خانے بہترین انگریزی طریقے سے ہلا کر بولا، ”اور ہم یہاں
باہر کے صرف ان لڑکوں کو لیتے ہیں جو سالانہ امتحان میں فرسٹ کلاس
لیتے ہیں!“

ہم..... بھگوان نے کہا۔“

”تمہاری کون سا کلاس ہے؟“ پرنسپل سے بھگوان نے پوچھا۔
میں نے کہا، ”ان کی بات کیا کرتے ہو؟ یہ تو ہمیشہ اور ہر جگہ فرسٹ
کلاس فرسٹ آتے رہے ہیں!“

تبسم روشن ہو گیا..... وہ ایک فارم نکالنے ہوئے بولا۔
”تمہارے باپ کا کیا نام ہے اور وہ کیا کرتے ہیں؟“

”میرا ذکوئی باب ہے داماں!“ بھگوان نے جواب دیا۔
”تو پھر تم اپنی تعلیم کیسے جاری رکھ سکو گے؟“ پرنسپل نے

داد ریل کے بچے

حیرت سے پوچھا۔

”کیا فرسٹ کلاس فرسٹ اڑکے کو وظیفہ نہیں ملے گا؟“ بھگوان

نے پوچھا۔

”وظیفہ تو ملے گا۔ پندرہ لاکھ ماہانہ، مگر اس سے کیا ہوگا؟“

”میں پندرہ روپے ہی میں گزارہ کروں گا“ بھگوان نے جواب

دیا۔

”پندرہ روپے تو ہمارے بچوں کے دھوبی کا خرچ ہے؟“

پرنسپل نے مسکاکر کہا، سب ٹاکر ایک نیچے پر ڈھائی سو روپے

خرچ ہوتے ہیں.....“

”ایک نیچے پر ڈھائی سو روپے خرچ کرنے والے لوگ بیسی

میں کتنے ہوں گے؟“ بھگوان نے پوچھا۔

”چند ہزار تو ضرور ہوں گے، اس لاکھوں کی آبادی میں!“ پرنسپل

نے بھگوان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو باقی لاکھوں کے نیچے کہاں پڑھتے ہوں گے؟“

”اگے کے لئے دوسرے سکول ہیں۔“

دارگل کے بچے

”مگر وہ اتنے اچھے تہنیں ہیں؟“ اور جراتے سکول میں پڑھنا
چاہے، ایک ایسے ہی عمدہ اور خوبصورت سکول میں جیسا کہ یہ ہے
وہ کچھ کیا کرے؟

”وہ اپنے بڑے امیر ماں باپ لائے کہیں سے!“

پرنسپل نے ذرا

چڑھ کر کہا۔

”میرے پاس بحث کرنے کے لئے زیادہ وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ آپ
لوگ جایئے۔۔۔۔۔“

ہم لوگ وہاں سے چلے آئے مگر کبکدوان کو تسلی نہیں ہوئی۔
وہ چلتے چلتے ایک کلاس میں گھس گئے۔ اور میرے منہ کرنے کے
باد جو دگھس گئے۔ اور کچھ بیچ پر جا بیٹھے۔ چند لڑکوں نے ہماری طرف
حیرت سے بھی دیکھا۔ مگر ٹیچر کا کچھ اس وقت زور روں پر تھا۔ اس لئے وہ
کچھ بول نہ سکے۔

ٹیچر نے ہمیں بونا پارٹ پر بکھر دے رہا تھا۔
”ہمیں بونا پارٹ بہت بڑا انسان تھا“

طاہر کے بچے

”جنگوان نے نوراً پوچھا۔ ”وہ کیوں بہت بڑا انسان تھا؟“
 ”وہ فاتحِ یورپ تھا“ ٹیچر بولا
 ”کیا اُس نے اکیلے یورپ فتح کر لیا تھا؟“ جنگوان نے پوچھا
 ”کیا اس کی مدد کیلئے لاکھوں سپاہی دہونے تھے، ہاں اگر وہ
 سپاہیوں کی مدد کے بغیر یورپ تو کیا یورپ کا ایک شہر بھی فتح کرتا تو میں
 اس کو بڑھا مان لیتا۔“

”وہ اپنے وقت کا بہترین جنگی کمانڈر تھا!“
 ”جنگ لڑنے میں کیا بڑائی ہے! جنگ میں ہزاروں آدمی مارے
 جاتے ہیں، اگر ایک آدمی کا قاتل بڑا انسان ہے تو لاکھوں انسانوں کی جان
 لینے والا بڑا آدمی کیسے ہو سکتا ہے!“

ٹیچر نے ذرا غور سے دیکھ کر کہا۔ ”تم کون سا ہر اہم قوت مجھے اس
 کلاس کے لڑکے نہیں معلوم ہوتے، تم نے تو سکول کا ڈراما بھی نہیں پس رکھا
 ہے۔۔۔۔۔ گٹ آؤٹ۔“

جنگوان ہنستے ہوئے نوراً باہر چلا گئے۔ ٹیچر ان کی باتوں سے
 بیحد سٹپٹا گیا تھا۔“

دادل کے بچے

ایک برآمدے کے باہر چنڈ لڑکے والی بال کھیل رہے تھے۔ ہم لوگ
بھی ان میں جا گھسے۔ گیند کو بھگوان نے جاتے ہی پکڑ لیا اور مسکرا
کر بولے۔

”ہم بھی کھیلیں گے!“

”تم کون ہو؟ ہمارے سکول کے بچے تو نہیں ہو؟“

”ارے اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم بھی بچے! ہم بھی بچے۔ مل کر
کھیلیں گے۔۔“ بھگوان نے گیند بچانے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ نہیں کھیلیں گے!“ ہماری گیند واپس

کر دی۔۔ ہم تمہارے ساتھ نہیں کھیلیں گے؟“

”کیوں نہیں کھیلو گے؟ بھائی دو گھڑی کھیل لو، ہمارا جی خوش

ہو جائے گا، تمہارا کیا بگڑ جائے گا۔۔۔۔“ بھگوان منت کرتے

ہوئے بولے۔

”لاؤ ہماری گیند“ بہت سے لڑکے اب ہمارے گرد گھیر اڑائے

ہوئے بولے۔

”گندے، غلیظ، بھٹیوں کے کتے۔۔ جانے کہاں سے ہمارے

داد پل کے پتے

سکول میں آگئے ہیں ایک لڑکا غصہ سے بولا۔

ایک دوسرا لڑکا باکسنگ کرتا ہوا آگے بڑھا اور اُس نے
بھگوان کے جڑے پر نیک دیا۔ اُس کے آگے میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ
دوسرا گھونڈ میری ناک پر تھا۔ .. اور میری آنکھوں کے آگے تارے
ناج رہے تھے۔

ختم کو جب میں اور بھگوان اپنی سوچی ہوئی ناکیں لئے اور
زخمی ہاتھ پاؤں پھیلاتے ہوئے کھولی کی طرف آ رہے تھے تو بھگوان
نے بڑی خسارت سے میری طرف دیکھ کر کہا
”چہ؟ کیسا غصہ ہے تمہارا؟ جہاں بچے بچوں سے نفرت کرتے ہیں؟“

میری کھولی میں لیٹے لیٹے بھگوان نے مجھ سے پوچھا۔ ”سوتے کیوں
نہیں سو رہے؟“

”نیند نہیں آتی۔“

”کیوں نہیں آتی؟“

”بھوک لگی ہے!“

”تو تندوری مرغ کھاؤ، پلاؤ کھاؤ، بریانی کھاؤ، چکن چا پ کھاؤ

کس نے منع کیا ہے؟“ بھگوان مسکراتے ہوئے بولے۔۔۔۔

”بھئی میں سینکڑوں ریستوران ہیں جہاں سب کچھ ملتا ہے!“

واور پلے پلے

”مگر بنا پیسے کے کچھ نہیں ملتا ہے تیری دنیا میں ! تو بتا پھر
ہم کیا کھائیں ...“ میں نے جل کر پوچھا
”غیر سو اکھاڑے میں نے ہر اسب کے لئے مفت کر دی ہے؟“
جگوان نہیں کر بولے

”ٹھیک ہے“ میں نے دانت پیس کر کہا۔ ”آج رات ہر اہی
کھائیں گے۔ چلو میرے ساتھ!“
”نہیں، مجھے نیند آ رہی ہے“

”اور مجھے نہیں آ رہی ہے، اس لئے تمہیں میرے ساتھ چلنا
ہو گا“

”کہاں؟“

”ہوا کھانے اٹھ چلو“ میں نے جگوان کر چٹائی سے
گھسیٹ کر کھڑا کر دیا۔
”سوتے دو مجھے“

”جب تک مجھے کھانا نہیں ملے گا تمہیں نہیں سوتے دوں گا“
میں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

دادر پل کے پتے

بھگوان میرے ساتھ کھول کے باہر چلے گئے۔۔۔۔۔ رات کے
گیارہ بجے چکے تھے۔ تو بھی ہوا گرم اور گھٹی والی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
جیسا خلق کے اندر جا کر گلا گھونٹ سکی ہو۔ عجب کڑوی، کسلی، بدبودار
دھوئیں والی ہوا تھی۔

”اس کو تم ہوا کہتے ہو؟“ میں نے بھگوان سے پوچھا
مگر بھگوان تو اب بچے بن چکے تھے۔۔۔ اُن کے چہرے پر وہی غولبروت
معلوم مسکراہٹ تھی، آنکھیں اُدھی فیندا اور اُدھی جاگتے کی کیفیت
لے ہوئے، نڈیروں میں لغزش، جیسے پتہ چلتے چلتے سو جائے۔۔۔۔۔
میں نے بھگوان کو اچھی طرح سے جھنجھڑا۔ ”وہ دیکھو!“

”کیا، کہاں؟“ بھگوان نے گھبرا کر پوچھا
”ہم لوگ چلتے چلتے اب تلک برج کے نیچے آ پہنچے تھے۔ جہاں سناٹا
تھا۔ اور ہر ملک سناٹا تھی۔ اور عقی گلیاں ویران اور سونی، اور
اندھیری تختیں، پل کے نیچے بڑا اندھیرا تھا۔ سامنے کوڑے کرکٹ کے
ڈھیرے پڑے ریلوے یارڈ کا جگلا تھا۔ جس کے سرے ریل کی پٹریاں
چمک رہی تھیں۔ کہیں کہیں پر ریل کے درختوں کے درمیان بجلی کے ٹپتے

دادہ پل کے بچے

وہ لڑکا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ ”تم دونوں کئی دن کے خاتے سے
مطمئن ہوتے ہو!“

”اس میں کیا شبہ ہے؟“ میں نے بھیل پوری کا تفسیر لفظ لیتے
ہوئے جواب دیا۔

بھیل پوری کا ڈالٹہ کیا کرکرا... بکھڑا... میٹھا... نکلیں
اور سوں سوں کرنی ہوئی مرجھوں والا تھا۔

مزہ آگیا....

اس لڑکے نے پل کے پائے پر اپنی ہانگیں پلاتے ہوئے کہا۔ ”اگر
تم دونوں میرے ساتھ کام کرو گے تو میں تمہیں ایک روپیہ دوں گا۔“

”ایک روپیہ۔ پورا ایک روپیہ!“ میں نے حیرت سے پوچھا

”ہاں!“

”کیا کام ہے وہ؟“ بھگوان نے پوچھا۔

”بہت آسان کام ہے! — لڑکے نے پل کے دائیں جانب

دیکھتے ہوئے ایک نیم ناریک لگی کے موڑ کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر موڑ پر ابھی ایک پارسی بادا نکلا تھا۔ اس کے سر پر کالی

داؤر ٹل کے پتے

ٹوپی ہوگی، نیچو سفیدہ اچکن ہوگی اور ہاتھ میں بیگ ہوگا، ابھی وہ
تھوڑی دیر میں سوڑے ادھر آوے گا اور جب وہ اس پل کے نیچو پہنچے گا
تم دوڑی چھو کر لوگ اس کے پاؤں پڑ جائے گا!

وہ پاؤں پڑ جائیں؟ کیوں؟ بھگوان نے پوچھا۔

”ایسے ہی جھک کر بھیک مانگنا۔“ بولنا پارسی باوا ہم کو ایک

آندو۔ صبح سے بھوکا ہے۔ بس دو آندہ دیدو۔“

”پھر؟“ میں نے پوچھا

”پھر کچھ نہیں... وہ تم کو جب سے دو آندہ نکال کے دے گا

دے گا تو ٹھیک، انہیں دے گا تو بھی ٹھیک۔ تمہارا روپیہ کھرا ہے۔“

”مگر تم دو آندہ کیسے ہم کو ایک روپیہ کیوں دے گا؟“ بھگوان

نے پوچھا۔

”اٹھا بولا۔“ تم کو جاستی بات کرنے کا نہیں ہے۔ سولہ آنے

کا نام ہے تو جیسا ہم کہتا ہے۔ دیا کرو۔ نہیں تو راستہ ناپو۔“

بکر لیں کیا حرج ہے!“ میں نے بھگوان سے کہا۔ ”خالی ایک

دفعہ پارسی باوا کے پاؤں چھونے سے ایک روپیہ ملتا ہے۔ تو کی جی؟

داد رپلی کے بچے

تھارے پاؤں دن رات چھونے سے تو ایک دھیرا آج تک دھلا ہوا
 ”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ بھگوان بولے۔ اور مجھے بھی یہ لڑکھا ہوا
 دیا معلوم ہوتا ہے جسی دو آنز کے بدلے میں سولہ آنے دے رہا ہے۔ میں
 اسی بچہ کی تلاش میں میں سو رنگ سے آیا تھا۔ تم سمجھتے ہو مجھے معلوم نہیں تھا
 کہ بعض میں بچوں کی کیا حالت ہے۔ مگر میں سمجھتا تھا اور ٹھیک سمجھتا تھا۔ کہ
 کہیں نہ کہیں پر پاپ اور پیاس کی اس اندھیری لمبی میں مجھے ایک بچہ تو
 ایسے ملے گا، جو اس دن کی طرح معصوم ہو گا، جس دن میں نے یہ سرسٹ
 رچی تھی اور وہ بچہ مجھے آج مل گیا۔۔۔۔۔“

بھگوان نے صمت بھری نگاہوں سے اس دس سالہ لڑکے کی طرف
 دیکھا۔ وہ لڑکا بھی جواب میں مسکرا کر فولاد کے جیدے پائے پر بیٹھا اپنی
 ٹانگیں ہلاتا ہوا نیم اندھیری لگی کی سڑکی کی جانب دیکھتا رہا۔

مگر میرے دل میں شبہات ابھرنے لگے، لہذا میں نے اس لڑکے
 سے پھر پوچھا۔ ”کیا بھر دس ہے تمہارا؟ بعد میں تم بھی ایک روپیہ دو
 یا نہ دو! میں کیا معلوم ہے تمہارے پاس ایک روپیہ ہے بھی کہ نہیں؟“
 اس لڑکے نے جیب سے ایک ایک روپے کے دس نوٹ نکالے

دادی کے بچے

اور انہیں ہماری آنکھوں کے سامنے جھلاتا ہوا بلا۔

”میرے پاس ایک نہیں پورے دس روپے ہیں۔ اس میں سے نو روپے میرے ہیں اور ایک روپیہ مختار ہے۔ اگر تم میرا کام کرو گے اور اگر تم کو کامیابی نہیں ہے تو یہ نو اکٹھ آنے... ابھی سے فیکر اپنی جیب میں رکھو۔ باقی آٹھ آنے اُس وقت ملیں گے جب تم پارسی بادا کے پاؤں چھو گے!“

جب میں نے آٹھ آنے جیب میں ڈال لئے تو مجھے ذرا اطمینان ہوا ہم تینوں پل کے پائے پر سڑک کے کنارے اندھیرے میں بیٹھ کر اس نیم تاریک موڑ کی جانب دیکھنے لگے جدھر سے اس پارسی بادا کو آنا تھا..

چند منٹ کے بعد سیچ بج رہی پارسی بادا کالی ٹوپی اور سفید اچکن پہنے ہوئے اور ہاتھ میں بیگ نے سڑے لکھی کے موڑ سے نمودار ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی اُس لڑکے نے میری کہنی کو تھکادے کر کہا۔
”دوہی ہے... وہی ہے... جب وہ ہمارے قریب پہنچے، اس پل کے نیچے آئے تو فوراً آگے بڑھ کر اُس کے پاؤں پکڑ لیا...“

داد پل کے پتے

میں نے کہا ”بالکل ٹکڑے نہ کرو۔ ایسے پاؤں پکڑوں گاجب تک دو
آنے نہ دے گا، سارے کا پاؤں نہ چھوڑوں گا“

”خدا بانش“ روتے ہوئے فریاد کرتے ہوئے کہتا تھا۔

تھوڑی دیر میں وہ آدمی بالکل ہلکے کے قریب پہنچ گیا۔ اور جب وہ ذرا
اور قریب آیا تو میں چلا لنگ مار کر فوراً آگے بڑھ گیا اور اس کے پاؤں
پکڑ لئے۔

وہ پارسی بارانگہرا کر بولا۔ ”کیا ہے! کیا ہے؟“

”غریب یتیم ہوں، دو دن سے بھوکا ہوں وہ آنے دے دو؟“

”ہٹو ہٹو“ اس پارسی نے ذرا غصے سے کہا۔

میں نے اور بھی مضبوطی سے اس کے پاؤں پکڑ لئے، اور بڑے
مسکین لہجے میں کہا۔ ”اوپر والے کا صدقہ صاحب جی... وہ آنے
کا سوال ہے...“

وہ پارسی جلدی سے جھک کر اپنا بیگ کھولنے میں مصروف
ہو گیا۔ اور اس میں سے ریز گاری ٹھونڈنے لگا۔ میں اس کا پاؤں
پکڑے گا تو گرائے جاتا تھا... صاحب جی... یتیم ہوں.. بھوکا ہوں

داور پل کے نیچے
 یکایک پارسی کے منہ سے ایک لمبی سی چیخ نکلی۔ اس کا بیگ اس کے
 ہاتھ سے گر گیا۔ اور وہ خون میں لت پت ہو کر وہیں فرشِ خاک
 پر لوٹنے لگا۔ دوسرے لمحے میں نے دیکھا کہ وہی دہلا پتلا لڑکا
 ایک لمبا چاتوا اپنے ہاتھ میں لے کر ریلوے یارڈ کے جھگڑے کے اندر
 چلا گیا۔ لگا کر ریلوے لائن سے گزرتا ہوا پرانی مال گاڑیوں کے
 دہریوں کے نیچے غائب ہو گیا۔

اور یہ سب کچھ صرٹ دہریوں میں ہوا۔
 بھگوان کی آنکھیں بھیٹی کی پسٹی رہ گئیں۔۔۔ انہوں نے
 جھک کر دیکھا تو پارسی باوا سر جھکا تھا۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں
 اُس کا بیگ بھی کھلا تھا۔ اور اُس میں سے وہ سٹائٹس باہر جھانک رہا
 تھا۔ جو وہ اپنے بچوں کے لئے گھر لے جا رہا تھا۔۔۔

دور سے کسی موٹر گاڑی کے آنے کی صدا سنائی دی۔ میں
 نے حیران اور ششدر کھڑے ہوئے بھگوان کو زور سے جھنجھوڑا
 ”چلو بھاگو۔ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔“
 ”مگر یہ قتل۔۔۔۔۔ یہ لاش۔۔۔۔۔ یہ بے گناہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

داد ریل کے بچے

اس کے بچے

”بھاگو بھاگو..“ میں جگوان کر گھیسے ہوئے کہنے لگا۔ ”ورنہ وہ لوگ ہم دونوں کو گرفتار کر لیں گے....“

چند منٹوں میں ہم نیم تاریک گلی سے بھاگے ہوئے اور مختلف گلیوں اور سڑکوں سے دوڑتے ہوئے دور ٹرام ٹرمینس کے گول چکر میں پہنچ گئے۔ جہاں روشنی تھی اور قہقہے تھے اور رنگ و بو کے طوفان میں خولہ۔ یہ بچوں کی معصوم ادائیں تھیں، گامریں، بسوں، کاروں کا سرسبز اور ٹرام کے پٹر پر ایک دوسرے ٹرام کے اندر چپے ہوئے کوششیں۔ سافرا اپنے اپنے گھر جا رہے تھے

داد پرل کے بچے

پھر جب سب طرف اندھیرا چھا گیا اور ایک ایک کر کے
ساری جاگتی ہوئی آنکھیں سرگٹھیں تو میں نے بھگوان سے کہا۔۔۔
”اگر تم اس قتل کو برداشت کر سکتے ہو۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔“

پھر تم بھگوان نہیں ہو۔۔۔۔۔؟“

”تو پھر میں کیا ہوں؟“

”یہ میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ لیکن اس قتل کو اپنے ضمیر کے
سامنے رکھ کر بتاؤ۔ کہ تم کیا ہو؟“

بھگوان سوچنے لگے۔ ”کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس

داد پل کے بچے

ہوتا ہے۔ جیسے میں خود بھی نہیں جانتا۔ میں کیا ہوں۔ بہت بہت عرصہ گزرا۔ کہ میں ایک آگ تھا۔ جو چٹانوں کو توڑ کر لاوے کی طرح بہہ نکلی اور جنگلی انسانوں نے ڈر کر بھاگوان سمجھ کر چلے گئے۔ پھر میں پانی تھا جو سمندر کی اچھال کے ساتھ پانی پر آیا اور لوگ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ پھر میں سورج تھا جو کڑکتے بادلوں کو چیر کر نکلا اور ایک سنہری دھوپ کی طرح ساری دنیا پر چھا گیا۔۔۔ پھر میں ایک درخت تھا۔ ایک سانپ تھا۔۔۔ ایک چٹان تھا۔۔۔ میرے اتنے نام تھے، اتنی صورتیں تھیں، اتنے مقام تھے، اتنے انسانی چہرے ہیں، ان کی خواہشیں ہیں اور ڈر ہیں۔ پھر انسان نے ڈر پر بیج پالی اور میں بہت اونچا ہو گیا، اور یکایک میں بھی پیڑوں، چٹانوں، پانیوں سے نکل بھاگا اور سورج سے بھی اوپر خلا میں چلا گیا۔۔۔۔۔ اب میرا کوئی چہرہ تھا نہ مقام تھا، نہ صورت تھی نہ نام تھا۔۔۔۔۔ میں صرف ایک تھا۔ زمینوں اور آسمانوں سے بہت اونچا دور، اوپر اپنے سنگھاسن پر بیٹھا ہزار لاکھوں زمینیں میرے گرد اب میں تھیں اور کروڑوں سورج و درخت حیرت میں تھے

داد رپلی کے بچے

کہیں کیا ہوں کہ یکا یک ایک چھوٹ سی گیند انسان کے چھوٹے
سے ہاتھوں نے خلا میں اچھال دی اور وہ گیند زمین اور آسمان
کی پہنائیاں ناچتی ہوئی سورج اور چاند کا طواف کرتی ہوئی نظام
شمسی سے گزرتی ہوئی میرے تخت سے جاٹکی اور میرا سنگھاسن
ٹوٹ گیا ، اور میں سوچنے لگا کہ میں کیا ہوں ؟“

”تو پھر تم نے کیا سوچا کہ تم کیا ہو۔ دادر کی ایک تنگ و
تاریک کھڑکی میں لیٹے ہوئے ایک غریب بھوکے انسان کے سامنے
آج تمہیں اپنی حقیقت کا اعتراف کرنا ہو گا۔ آج قاتل اور مقتول
دونوں کے چہرے تمہارے سامنے ہیں اور زندگی میں لاش سے
زیادہ پر اسرار شے کوئی نہیں ہے۔۔۔ بے گناہی کے رستے ہوئے
زخموں پر ہاتھ رکھ کر آج تو بتا دو کہ تم کیا ہو؟ تخیل کی آخری حد
ہو کہ پرداز کی معراج ہو۔ کہ تمہیں کا آخری نقطہ ہو:۔

داد پر مل کے بچے

بگوان نے سر جھاک کر انجائی سادگ سے کہا، ” میں آدمی ہوں“

ان الفاظ کو سن لینے کے بعد بہت دیر تک خاموشی میرے کانوں میں
گونجتی رہی، اور اندھیرے کا نور رہ رہ کر میرے سینے میں سسکتا
رہا اور میں نے سوچا۔

”کیا واقعی بگوان آدمی ہے...؟ آدمی؟ — یعنی قاتل
بھی اور مقتول بھی؟ بھروسہ بھی اندھ پھول بھی؟ بڑھاپا بھی اور جوانی
بھی؟ زندگی بھی اور قربانی بھی؟ دل بھی اور دوستی بھی؟ نفرت
بھی اور دشمنی بھی؟ ہنسی بھی اور حیران بھی، فرشتہ بھی اور شیطان
بھی؟ — آدمی؟

یعنی اتنا اور کچھ جتنا کہ آدمی اتنا ہی نیچا جتنا کہ آدمی....

مادہ ہلکے بچے

استنا ہی تنگ ، جتنا کہ آدمی استنا ہی بے کنار جتنا کہ آدمی ، استنا ہی سطلی جتنا کہ آدمی استنا ہی گہرا جتنا کہ آدمی .. کیا یہ بیج ہے ؟ کہ بھگوان نے انسان کو اپنے عکس سے بنایا کہ یہ بیج ہے کہ انسان نے اپنے عکس میں بھگوان کو دیکھا ... ؟ آدمی .. ؟ بعض ایک آدمی ؟ .. اور جس دن کائنات سے آدمی اٹھ گیا ، اُس کا وجود ختم ہو گیا ۔ تو کیا بھگوان بھی مرجائے گا ؟ کیا نظامِ قسط کے قوانین نہ ہوں گے ۔ کیا ردِ فنی اسی رفتار سے نہ دوڑے گی ؟ کیا گیس خلا میں نہ بھاگے گی

اور یہ جو مادے کی بنی ہوئی کائنات ہے ، کہتے ہیں اس کے مدِ مقابل بالکل ایک دوسری کائنات ہے جو زِ مادے کی بنی ہوئی ہے کیا اس نہ مادے کی کائنات میں کوئی دامنِ نورِ مخلوقِ قسطی ہے ! وہ زِ مادے کے لوگ کیسے ہوں گے ، کیا ان کا بھگوان ہو گا ۔ ہم سے بالکل الگ ، مختلف متضاد بھگوان ؟ ایک بھگوان نہ مادے ANTI- MATTER کے عکس میں بنا ہو

A GOD BUILT IN THE IMAGE OF ANTI-MATTER

داور پل کے پتے

اور پھر میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جب مادہ اور زرمادہ آپس میں ٹکراتے ہیں تو پھر کچھ باقی نہیں بچتا.... جب کچھ باقی نہیں رہتا تو پھر کیا ہوتا ہے! بھگوان؟ اس مکمل نفی کی حالت میں کیا ہوتا ہے! بھگوان؟ تم مجھے سب کچھ نہیں بتاتے ہو؟ تم نے مجھے صرف اتنا بتایا ہے جتنا آدمی آج تک جان چکا ہے۔ لیکن میں اس سے زیادہ جانتا چاہتا ہوں... اس سے کہیں زیادہ... آج تو کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ رات گہری اور سنسان ہے، چاروں طرف سناٹا ہے اور کوئی نہیں سن رہا ہے آج تو مجھے آخری سچائی بتا دو!

مگر چاروں طرف خاموشی تھی اور رات کا اندھیرا رک رک کر چکیاں مچا رہا تھا، جیسے بعض کائنات تھمتی جا رہی ہو۔ بھگوان میرے قریب بالکل بے سُدھ سوئے پڑے تھے، اور ان کے چہرے پر ایسی مدھم مدھم مسکراہٹ تھی جیسے بچہ ماں کا درد چل کر خوابوں میں مسکراتا ہو....!

داندیل کے بچے

دوسرے دن بھگوان نے کہا: ”میں آج سورگ چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہوائی اڈے تک چھوڑ آؤ۔۔۔“
میں نے ہنس کر کہا۔ ”کیا ہوائی جہاز سے سورگ تک جاؤں گے؟“
”ہنسی! بھگوان نے کہا۔“ جب ہوائی جہاز چلنے لگے گا تو میں اچھل کر اس کے پردہ پر بیٹھ جاؤں گا۔ اور پھر جب ہوائی جہاز اڑ پر فضا میں اٹھ جائے گا، وہاں سے اڑ کر جانے کے لئے مجھے کوئی وقت نہ ہوگی۔ غارن آپسچینج کی وقت تو مرث زمین پر محسوس ہوتی ہے۔۔۔“
”کب جاؤ گے؟“

”شام تک چلا جاؤں گا، تب تک تم مجھے بچے دکھا دو۔“
”کیا بچوں سے ابھی تک جی نہیں بھرا؟“

واہ لکے بچے

”کیا بچوں سے ابھی تک جی نہیں بھرا؟“

”نہیں۔ ابھی تک وہ بچہ تو بکسے ملا ہی نہیں ہے دیکھنے میں

آیاستھا... آج آخری دن ہے، شاید آج مل جائے!“

”وہ بچہ شاید عیبی میں نہ ملے گا... وہ بچہ کہاں پر ہے؟“

وہ بچہ کہاں پر ہے، میں تمہیں کیسے دکھا سکتا ہوں؟ تم بھی کیسے بھولے

ہو بھگوان! پاکیزگی کا جو عکس تم اپنے دل میں لے کر آئے ہو وہ اگر

ہمارے سماج میں ملکتی نہیں ہے تو ہماری زندگی میں کہاں سے ملے گا

تمہیں؟۔

”ایک ہی تو پاکیزگی ہے تمہارے پاس! تمہارا بچہ! ایک

ہی تو محصوم سرمایہ ہوتا ہے، قوم کے پاس اس کا بچہ... تم

اُسے داغدار کیوں کرتے ہو؟“

”سرمائے کو لوگ سود پر نہیں لگانے ہیں؟ کیا وہ اس سے

منافع نہیں کھاتے ہیں۔

بھر

بچوں کو بھی اگر ہم نے عیبی میں منافع کے لئے پیسے سے باندھ دیا ہے تو

اس سے تمہیں حیرت کیوں ہوتی ہے؟ — اپنے سودگ کو لوٹ

داد رکھنے کے بچے

جاؤ، تمہیں وہ بچہ بیاں نہ ملے گا !

”ملے گا اور ضرور ملے گا، آج خاتم تک ہیں اے فردر
دھندھ لوں گا۔“

چلو اب نکلوں اس کھولی سے باہر ! ”بھگوان نے بے چین
ہو کر کہا ” شاید ہماری یہ غلطی تھی کہ ہم بڑی عمر کے بچے بنتے رہے ہیں
آج ہم دونوں صرف چھ برس کے بچے بنیں گے۔“

”تمہارا جی چاہے تو دودھ پیتے بچے بن جاؤ، میں
کہاں منع کرتا ہوں، مگر مجھے اتنا چھوٹا بچہ نہ بناؤ۔ کہ میں اپنی دو ٹانگوں
سے چل کر واپس اپنی کھولی میں نہ آ سکوں۔“ میں نے عرض کیا۔

”تو تمہیں آٹھ سال کا بچہ بنا دیتا ہوں، اور میں چھ سال کا
بچہ بن جاتا ہوں ! ٹھیک ہے ؟ بھگوان نے پوچھا۔

”جیسی تمہاری مرضی !“ میں نے آہستہ سے کہا۔

دلور پل کے پتے

دن بھر ہم لوگ بمبئی کی سگیوں میں اور بازاروں میں سڑکوں اور
چروں میں گھومتے رہے، گندی سگیوں کے پھوڑوں، اور غلیظ مریوں
والے مکانوں کے عقب میں بھی تاکتے رہے۔ مگر وہ بچہ ہمیں کہیں نہ
ملا، آخر جب سورج ڈھلنے لگا اور بھوک اور پیاس نے ہمیں نہال
کر دیا تو بورسی بندر ڈاک یارڈ کے علاقے میں ہمیں کوئی سلت برس
کی عمر کا ایک لنگڑا بچہ مل گیا۔ جو غلیظ جیتھروں میں لیٹا ہوا اپنے
ہاتھوں میں پیسے گنتا ہوا، خوش خوشی چلا جا رہا تھا، اُس کے چہرے
پر مسرت کی ایک ایسی چمک تھی، ایسی خوشگوار طمانیت تھی۔ ایسا کب
سکون تھا کہ بھگوان اُسے دیکھتے ہی چونک گئے۔ اور فوراً پک کر
اس کے پاس پہنچے۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ بھگوان نے اس سے پوچھا

”بھیکو!“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”بھیک مانگتا ہوں۔“

دادا کے چچے

”شرم نہیں آتی۔“

”شرم کس بات کی؟ — یہ دیکھو۔“ اس لنگڑے بچے
نے پیروں سے بھری ہوئی اپنی مٹھی دکھائی..... پیسے؟.....
پیسے..... پیسے!!! — اس لنگڑے نے خوشی
سے چلا کر کہا۔

بھگوان اکدم پیچھے ہٹ گئے، جیسے انہوں نے کسی سانپ
یا بھجور کو دیکھ لیا ہو۔ پھر اپنا آپ بے حال کر بولے....

”تم کتنے بہن بھائی ہو؟“

”ہم میں بہن بھائی ہیں۔“

”سگے؟“

”سگے ہی سمجھو۔ ہم میں بچوں کا ایک ٹولہ ہے۔ اور ہم سب
ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔“

”اپنے باپ کے پاس؟“

”نہیں اپنے دادا کے پاس؟ وہ ہمارا بڑا خیال رکھتا ہے
ہیں دودھ دیتا ہے، کپڑا دیتا ہے۔ رہنے کے لئے گھر

دادا بچل کے بچے
 دیتا ہے۔ کبھی کبھی ہم لوگ سینا بھی دیکھ لیتے ہیں۔ ہم لوگ اس کے
 پاس سید خوش ہیں!

بھگوان نے ہر امید نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ پھر اس
 ٹنگڑے بچے کی طرف دیکھ کر بولے

”کیا میں بھی اپنے ٹلے میں شامل کر لوں گا؟“
 ”بھکاریوں کے ٹلے میں شامل ہو گے؟“ میں نے احتجاج
 کرتے ہوئے ان سے کہا۔

”کیا مضائقہ ہے؟“ ایسے خوش مطن بچے میں نے آج تک عیبی
 میں نہیں دیکھے، اور ایک نہیں اکٹھے میں بچے ایسے اس عیبی میں موجود
 ہیں۔ میں تو ضرور اس ٹلے میں شامل ہونا چاہوں گا۔۔۔۔۔“

”کہہ نہیں سکتا؟ دادا تمہیں رکھے گا کہ نہیں؟ مگر میں تمہیں
 لے چلتا ہوں، ایک بات بتا دوں۔۔۔۔۔ دادا بڑا سخت آدمی
 ہے۔ اس کی ہر بات تمہیں ماضی پڑے گی!“

”ٹھیک ہے! بھگوان نے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔۔۔
 میں نے بھگوان کو الگ لے جا کر بہت روکا، مگر وہ نہیں مانے

حادیہ کے بچے

بغداد رہے ہندو اہم درویش اُس لنگرے لڑکے کے ساتھ چل دئے۔
 دیر تک وہ ہیں اور اصرار پر بیچ گلیوں اور سڑکوں پر گھماتا رہا۔
 آخر جب شام ہو گئی اور تاریکی بڑھ گئی تو وہ ہیں ایک بڑے
 گندے نالے کے پاس جھونپڑیوں میں لے گیا۔ یہاں رنگ اُلو
 ٹین کے گھر تھے۔ یا پرانے، کاٹھ اور کباڑ کی دیراں بنیں، پھل
 ہوئی زبانوں اور بریوں کی چھتیں تھیں۔ دھواں اور تاریکی بد بو
 اور غلات اور کہیں کہیں چوڑھوں میں آگ، بدھوی آنکھوں کی روشنی
 کی طرح کزور اور جھللاتی ہوئی۔ اُس لنگرے نے ہیں ان تنگ و
 تاریک جھونپڑوں کے بیچ ایک بڑے سے آگن میں لے جا کے کھڑا کر
 دیا جہاں قطار اندر قطار لوے، لنگرے، اندھے، کانے بچے اور
 بچیاں بیٹھے ہوئے تھے، اور باری باری ایک سائے رنگ کے
 گھٹے ہوئے بدن کے موٹے تازے آدمی کو دن بھر کا صاب دے
 رہے تھے۔ یہی آدمی غالباً سب کا ادا تھا۔ اُس کے پیچھے مگر اس
 کے بالکل قریب دو نوجوان غنڈے کھڑے تھے اور باز کی سی تیز
 نگاہوں سے بچوں کو دیکھ رہے تھے۔

دادا پلکے بچے

بیکایک بابا نے ایک بچی کو زور سے تھپتھپا دیا۔۔۔۔۔ ”آج دس پیسے کم کیوں لائی! ہیں؟“

بچی تھپتھپکا کر دوسرے بچے پر جاگری۔ وہ دوسرا بچہ بھی وہیں زمین پر لڑھک گیا۔ دراز بچے رونے لگے۔

”نکال باقی کے دس پیسے!“

”میرے پاس نہیں ہیں!“ بچی نے سہم کر کہا۔

دادا نے آنکھ کے اشارے سے اپنے ایک نائب کو اشارہ کیا۔ اُس نے مار مار کر بچی سے دس پیسے اٹھوا لئے۔ جو اُس نے اپنے حلق میں چھپا رکھے تھے۔۔۔۔۔

پھر دوسرے بچے کانپتے ہوئے آگے بڑھنے لگے

ایک کرنے میں چند فقیروں میں غلیظ چھینٹڑے پہنے جلتی ہوئی آگ پر ایک بڑی دیگ چڑھائے ہوئے اُس میں ڈوئی چلا رہی تھیں اور مار پیٹ سے بے خبر بے حس اپنی باتوں میں مشغول تھیں۔

اب بھیکو کی باری آئی ہم دوزں سے سے اُس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ دادا بھیکو کی کاسٹی دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

دادا رکھلے کچے

بولے ”شاہنشاہ اگر اگلے دو دن بھی اتنے ہی پیسے لایا۔ تو تیسرے روز سینا دکھا دوں گا۔“

بھیکو خوش ہو کر بولا۔ ”دادا اپنے دو دوست بھی لایا ہوں، یہ بھی ہمارے ٹولے میں شامل ہونا چاہتے ہیں!“

بھیکو نے ہاتھ سے پکڑ کر ہم دونوں کو دادا کے سامنے کر دیا۔ دادا ہم دونوں کو دیر تک گھورتا رہا۔ اُس کی نگاہ بڑی خون کی اور تیز تھی۔ — تھوڑی دیر کے بعد کرخٹ لیے میں بولا

”تم دو گن کے ماں باپ کہاں ہیں؟“

”مر گئے؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔ بھگوان خاموش رہے

”ہمارے ٹولے میں شامل ہو گئے۔“

”جی ہاں!“ بھگوان نے مسکین لیے میں کہا۔

”جو بولوں گا وہ کرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے...“ میں نے کہا،

”جیسا رکھوں گا دیا رہنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ بھگوان نے کہا۔

داد بچل کے پتے

”بھیکو ان کو لے جاؤ۔ اور کھانا کھلاؤ، آج رات کو
ان کو ٹلے میں شامل کیا جائے گا!“

جب ہم کھانا کھانے لگے، تو میں نے بھیکو سے پوچھا ”آدھی
رات کو کیا ہو گا؟“

”یہ آدھی رات کو معلوم ہو گا!“ بھیکو نے مسکراتے
ہوئے پراسرار لہجے میں کہا

آدھی رات کے قریب جب ہم دونوں کی آنکھیں نیند سے
مندی جا رہی تھیں اور ہم ایک کونے میں غلیظ چیتھڑوں میں پیٹے
ہوئے ایک دوسرے سے ٹکی ٹکی سرگوشیوں میں باتیں کر رہے
تھے، تب بھیکو ہمارے پاس آیا، اور ہم دونوں کو جھنجھوڑتے
ہوئے بولا۔

”اٹو دادا بلاتا ہے!“

”اب کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا

”تم دونوں کو ٹلے میں شامل کیا جائے گا!“

”کیسے؟“ بھگوان نے پوچھا

دور پل کے نیچے

”اس کی تو ٹانگ توڑی جائے گی! میری طرح!، بھیکو نے
صبر بھرے لہجے میں میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ اور دادا
کہتا ہے کہ تم — (بھگوان کی طرف اشارہ کر کے) تم —
بڑے بھولے اور معصوم دکھائی دیتے ہو، اس لئے تمہاری آنکھیں
اندھی کی جالیں لگی۔“

”میری ٹانگ توڑی جائے گی؟ میں نے چیخ کر کہا۔

”مجھے اندھا کیا جائے گا؟“ بھگوان گہرا کر چلائے۔“

”کیوں؟“

اس لئے کہ لوگ صحت مند بچوں کو بھیک نہیں دیتے۔ ثابت
سالہ بچوں پر کی کو ترس نہیں آتا۔ ہاں اگر کسی بچے کی ٹانگ ٹوٹی ہو
یا بازو خائب ہو، یا دھڑ پر ناسور کا زخم ہو۔ یا آنکھیں اندھی
ہوں تو لوگ ترس کھا کر پیسے دے جاتے ہیں۔ ایسے بھکاری
بچے بہت کم کھاتے ہیں۔ اس لئے تم کو اندھا کیا جائے گا اور اکی
ٹانگ توڑی جائے گی اور پھر تم لوگ ہمارے ٹولے میں شامل
ہو جاؤ گے!“

داد رگل کے بچے

”نان بھائی۔ میں باز کیا ایسے ٹلے میں شامل ہونے سے؟“
بھگوان نے خوت سے اپنی دوڑن آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے...
”بیوقوف مت بنو...“ بھیکوہیں سمجھاتے ہوئے
بولتا...

”بس ذرا سی تکلیف ہوگی۔ تھوڑا سا خون نکلے گا۔ چن
دن کے لئے بستر پر لیٹا ہوگا۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر تم
لوگ بھی ہماری طرح ہر روز بہت سے پیسے کا سکو گے... چلو
... اب دیر نہ کرو دادا بلا رہا ہے!“

”نہیں۔ نہیں۔ ہم دادا کے پاس نہیں جائیں گے“ بھگوان
نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔
”چلو یہاں سے بھاگیں!“ میں نے بھگوان کا ہاتھ پکڑ کر
کہا۔

جب ہم بھاگے۔ نگے قحاروں طرف بڑھ گیا۔ اندھیرے
میں پکڑ پکڑاؤ کی صدائیں بلند ہوئیں۔ اس بھاگ دوڑ میں میرا
ہاتھ بھگوان کے ہاتھ سے چوڑ گیا اور میں چھلانگ لگا کر اندھیر

دادر گل کے پتے
 میں راستہ ٹھٹھاتے ہوئے آنکھن سے باہر نکل گیا، مگر بھگوان وہیں
 گھیرے میں آگئے۔

میری آدمی سانس اندر تھی اور آدمی سانس باہر، اور میں
 ایک کونے میں دبکا ہوا پرانی مکرئی کے تختوں کی ٹوٹ ہوئی دیوار
 کے ایک شگاف سے آنکھن کے اندر دیکھنے لگا۔

بھگوان زرد زور سے چلا رہے تھے اور انہیں دو
 غنڈوں نے پکڑ رکھا تھا۔ اور انہیں وہ دو وزن دادا کے پاس
 لے جا رہے تھے جو ایک جلتے ہوئے الاؤ کے قریب کھڑا رہے کی
 ایک سلاخ کو سرخ کر رہا تھا۔

ان دو وزن غنڈوں نے بھگوان کو اس الاؤ کے قریب لا کر
 زمین پر ٹاڈ دیا۔ ایک غنڈے نے بھگوان کے دو وزن بازو پکڑ لئے

دادا پل کے بچے

دوسرے غنڈے نے دولوں مانگیں۔ پھر دادا نے زور کا ایک
تبغہ نکایا اور آگ کی طرح جلتی ہوئی سرخ سلاخ کو الاڈے
باہر نکالا۔

یہ ایک زور کی ایک چیخ ہوئی اور میں نے آنکھیں بند کر لیں
میں اُسی وقت کرب اور درد کی شدت میں ڈوبی ہوئی ایک
آواز میرے کانوں میں آئی
”میں نے دیکھ لیا میں نے دیکھ لیا“

لوگ کہتے ہیں یہ سب جھوٹ ہے۔ نہ جگو ان کبھی میرے
پاس آئے۔ نہ میں نے ان سے کبھی باتیں کیں۔ نہ میں انہیں لیکر

دادرپل کے بچے

کبھی بھٹی کی گلیوں میں گھوما۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ افتر ہے
کذب ہے۔ اور محض میرے تخیل کی ایجاد ہے... میں نے
آج تک کبھی بھگوان کو نہیں دیکھا ہے !

اور باتوں کی قومیں قسم نہیں کھا سکتا۔ لیکن ایک بات کی
قسم مزدور کھا سکتا ہوں۔ میں نے بھگوان کو دیکھا ہے۔ فردر دیکھا
ہے۔ لیکن ہے آپ نے بھی دیکھا ہو۔ مگر پہچانا نہ ہو !

زندگی میں آخری بار جب میں نے بھگوان کو دیکھا تو وہ
چھ سال کا ایک ناتواں بچہ تھا۔ اور اندھا تھا۔ اور شفقت
کے ڈھلتے ہوئے سائروں میں دو لڑی ہاتھ پھیلائے ہوئے روتا
ہوا دادرپل پر کھڑا بھیک مانگ رہا تھا !

ہماری مطبوعات

غیاں جہان	پاکل	گورچہس دلاڑی (مضامین)	قزہ حسین میر
، ،	محبت اور جہانی	، ، ،	(مترجم)
کوثر چند	ایک گدے کی سرگزشت	، ، ،	آگ کا دریا
، ،	پسول کی تنہائی	، ، ،	فصل گل آئی و ابل آئی
، ،	انشاد و نعت	پہلے ہی بنائی	پہلے ہی کے مضامین
، ،	محبت کی بات	، ،	پہلے ہی کے خطوط
، ،	مضامین کرشن چندر	صفیہ اختر	زیر لب
شائستہ کوثر	لذیذ کچون	، ،	حرف آشنا
سجاد ظہیر	نقوش زنگار	منظر	گنچے فرشتے
گلزار آبادی	کھیات جگہ	،	انارکلی
، ،	آتش گل	،	منظر گوشت
شکیل بدایونی	کھیات شکیل	شفیق الرحمن	کریمیں
ساحرہ صیغری	کھیات ساحر	عصمت چغتائی	دو ہاتھ
، ،	آمنیاں	بلون سنگھ	بات چمداد چاند
فراق گورکھ پوری	گل نغمہ	نورین کاریگی	تعمیر حیات
		خیل مہربن	نند پتے

مکتبہ اردو ادب لاہور